

JACOB
ANEMA

Radio Wereld



25
ct.

HENNY
FABER



de "Sarrand Dynamic"
die nam ik!



KUNSTZAAL "EDISON" DEN HAAG = AMSTERDAM = ROTTERDAM

R.I.B. CONDENSATOREN

De NIEUWE R.I.B. CONDENSATOREN volgens het gering-verlies principe zijn nu leverbaar!

1

*Platen
logarithmisch
gerangschikt,
waardoor soepele
en gemakkelijke
instelling*

EEN WERKELIJK GOEDE CONDENSATOR!

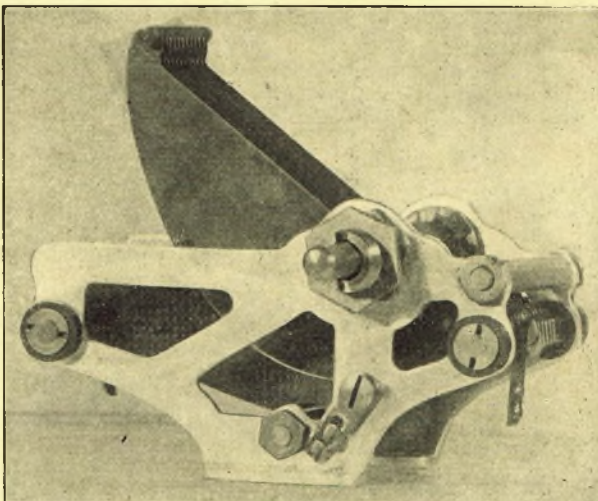
8 REDENEN waarom U R.I.B. Condensatoren zoudt gebruiken

5

*Verguld
Messingplaten*

2

*Lagers zijn conisch
en verstelbaar,
zoodat geen
speling ontstaat*



6

*Verstelbare
as*

3

*Drie
verschillende
montage-
mogelijkheden*

7

*Knopmontage
links
en
rechts*

4

*Aansluitingen zijn
van degelijke kabel-
schoenen voorzien,
zoodat verbindingen
zeer gemakkelijk en
soliede te maken zijn*

R.I.B. CONDENSATOREN, model VI

125 c.M.	bruto prijs f 3.65
250 "	" " f 4.05
500 "	" " f 4.50
1000 "	" " f 5.10

R.I.B. KORTEGOLF-CONDENSATOREN, model VI

50 c.M.	bruto prijs f 3.50
100 "	" " f 4.10
200 "	" " f 4.70

UIT VOORRAAD LEVERBAAR

Levering uitsluitend via den handel

8

*Contact
door
versterkte veer*

N.V. TECHNISCH BUREAU MARYNEN INGENIEURS-BUREAU



HOOFDKANTOOR: DEN HAAG, WALDORPSTRAAT 52, TELEFOON 16217*



Telegram-adressen:

MARYNEN-DENHAAG
MARYNEN-LEEWARDEN
MARYNEN-AMSTERDAM

FILIALEN:

DEN HAAG, PRINSEGRACHT 21, TELEF. 11656
LEEWARDEN, ZAAILAND 80, TELEFOON 807
AMSTERDAM, AMSTEL 140, TELEFOON 35176

POSTREKENING No. 3200

Bankiers:
INCASSO-BANK, DEN HAAG



Zondag 17 Februari

Berlijn, 475,4 M.

8.15. Klokgelui v. d. Potsdamer Garnisonkerk.
 8.20. Morgenwijding. Siehe, das ist dein Sohn-siehe, das ist deine Mutter. Klokkenspel v. d. Berlijnsche Dom.
 10.50. Voormiddagconcert door de Kapel Marek Weber.
 1.50—2.45. Voor de Landbouw.
 2.50. Sprookjes.
 3.50—5.20. Conc. door Kapel Gebr. Steiner. Daarna: Reclamevoordracht.
 5.50. Dr. Lemmer: Löhne und Wirtschaftskonjunktur vom Gesichtspunkte der Arbeitgeberschaft
 6.20. F. Tarnow, M. d. R. Löhne und Kaufkraft der Arbeiterschaft.
 7.20. Populair concert o. l. v. Bruno Seidler—Winkler.
 8.50. Der Journalist spricht... Onderwerp en spreker worden later bekend gemaakt. Daarna: Weeren nieuwsberichten. Tijdsein en sportbericht. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek door de Kapel Dajos Bela, uitzend. vanuit Hotel Adlon.

Bern, 411 M.

6.50—7.50. Een uurtje in Oud-Bern. Herinneringen uit den goeden ouden tijd.
 7.50—9.05. Orkest- en Solistenconcert. Ernst Schäffli, bariton. Werken van Mascagni, Bizet, Verdi etc. Oud-Italiaansche aria's.
 9.05—9.20. Sport- en nieuwsberichten. Weerbericht.
 9.20—9.55. Concert door het Kurzaalorkest.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Dansmuziek door het Orkest v. d. Tearoom Armenonville.
 6.20. Kinderuurtje.
 6.50. Conc. d. h. Radio-Trio.
 7.50. Radio-kroniek.
 8.35. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Rene Tellier m.m.v. Mme Ghislaine Villiers. M. de Kock, bariton.
 10.35. Laatste berichten.

Daventry exn. 482,3 M.

3.50. Concert m. m. v. Hardy Williamson, tenor. David Wise,

viool. Callender's Band o. l. v. Tom Morgan.

5.08—5.20. Orkest: Fragmenten uit Sullivan's Opera's, arr. Old Hume.

8.15. Kerkdienst uit de Kathedraal te Birmingham o. l. v. Zeer Eerw. F. B. McNutt.

9.05. Liefdadigheidsoproep ten bate van het Walsall General Hospital, door den secretaris Mr. Walter Francombe.

9.10. Weerbericht en nieuwsberichten.

9.20. Concert door het Strijkorkest van Birmingham o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. George Baker, bariton. Sheridan Russell, cello.

Frankfurt, 421,3 M.

3.20—4.20. Concert door het radio-orkest o. l. v. R. Merten. Fragmenten uit nieuwe operettes.
 4.20—5.20. Stunde des Landes.
 5.20—6.50. Gedanken zur Zeit.
 7.20—7.35. Sportber.
 7.35. Vroolijke Avond. Als Intermezzo: Schnatter in der Sommerfrische. Een hoorspel van G Lengbach en L. Obermeyer. Daarna tot 11.50: Dansmuziek door het orkest Pinkus-Langer.

Hamburg, 395 M.

7.40. Tijdsein.
 7.45. Weerbericht. Nieuwsberichten.
 8.00. Wetenschappelijke voordracht.
 8.20. Weekoverzicht.
 8.35. Morgenwijding.
 10.20. Handlungen aus dem Werden der Technik. Samson, eine Harzer Bergwerkskatas'trophe. Hoorbeeld in vier deelen van Dr. Funk.
 11.00. Ochtendconcert uit Restaurant Ostermann.
 11.50. Wetenschappelijke dialoog
 12.15. Tijdsein van Nauen,
 12.25. Concert.
 1.20. Kinderuurtje.
 2.20. Sonates van Scandinavische componisten. Joh. de Jaeger, cello. Richard Glas, piano.
 3.05. Causerie van Kurt Siemers
 3.50. Namiddagconcert o. l. v. Arthur Armand.
 4.50. Hermann Nebe Deutsche

Burgen als Marksteine deutscher Geschichte.

5.20. Namiddagconcert door het Scarpa Orkest.

6.20. Erlebtes und Srlauschtes des Weltkorrespondenten Philipp Berges. V. Die Millionenerbschaft.
 6.50. Mannschaftrudern. Voordracht van Gustav H. Hess.

7.00. Sportbericht.
 7.15. Weerbericht.

7.20. Wildfeuer, lyrische Opera in drie acten van Friedrich Halm. Muziek van Alfred Borz. Muzikale leiding: Horst Platen. Regie: Hermann Beyer.

9.50. Actueele causerie. Weeren nieuwsberichten.

10.05. Dansmuziek door het Scarpa-Orkest.

11.10. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1060 M.

9.40. Doe het veilig. Lezing d. Ir. R. A. Gorter: Veiligheidskleding.
 10.00. Concert aangeb. door de Ned. Ver. van Spoor- en tramwegpersoneel. Utrechtsch Sex'et, J. Wagenaar, piano. C. Kwant, fluit. J. Vink, hobo. J. v. Ginkel, clarinet. M. Rood, fagot. H. Kogler, hoorn. Trio Kwant, K. Kwant-Törngren. sopraan. C. Kwant, fluit. J. Wagenaar, piano. Spr. P. Mol'maker. Voorz. v. d. Ned. Ver. v. Spoor- en tramwegpersoneel. Kwintet op. 16, Beethoven. Sonate, Beethoven fluit, piano. Rede van P. Mol'maker: Onze vooruitzichten. a. Rec en aria uit de opera Cephale et Proxis. Gretry, zang, fluit, piano. b. De tortelduive hoord ik weenen, arr. W. Pyper. c. Jezus Bloemhof arr. W. Pyper. d. Per Svinaherde. e. Janta a jag, Zweedsche volksliederen, zang, piano. Boerenliedjes suite, Röntgen, sextet a. La Flûte enchantée. Ravel. Uit Sheherazade. b. Spit païen, Hue, c. A la Rose Emmanuel, zang, fluit, piano.
 12.00—12.30. AVRO. Schaakles door I. Davidson.
 12.30—1.00. Lunchmuziek door het AVRO-Trio.
 2.00—2.30. AVRO. Tooneelhuurtje. Spreker: C. A. Schilp. Be-

spreking van eenige te verwachten tooneelwerken.

2.30. Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Concert door het Concertgebouw-orkest o. l. v. Dr. Willem Mengelberg. Programma: Suite B kl. t., Bach. Intermezzo. Till Eulenspiegel, R. Strauss.

4.00—5.00. Gramofhoonmuziek. Gevarieerd Thé dansant-programma. In de rustpoozen: Weds'rijduitslagen verstrekt door Vaz Dias.
 5.00—6.00. Kinderuurtje o. l. v. W. v. Cappellen. Een zeer aangename verrassing.

6.15. Gewijde bijeenkomst van de Ver. tot versterking van Godsdienstig leven te Zaandam i. het Geb. van de Ned. Herv. Gem. te Zaandam. Dr. L. J. van Holk, spr.: Gemeenschap in den heiligen Geest Mevr. R. Wüstenhoff-Stark, alt. H. W. Flentrop, orgel.

7.45. Gramofhoonmuziek.
 8.00. Tijdsein van de AVRO-klok. Berichten van Vaz Dias.

8.15. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Soliste: Di Moorlag, sopraan. Ouverture Carlolan Beethoven. Eine kleine Nachtmirsits, Mozart. Senta ballade uit: Der fliegende Holländer, R. Wagner. Soliste: Di Moorlag. Los préludes Franz Liszt. a. Absence, Berlioz. b. Invitation au voyage, Duparc. c. Chanson triste, Duparc. Soliste: Di Moorlag. Espana-Rhapsodie espagnole, Chabrier.

9.45. Muzikale anecdoten door Louis Schmidt.

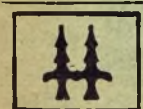
10.00. Populair programma. Ouverture Zigeunerbaron. Joh. Strauss. Dorpskinderen, wals u. d. Ooerette De Zigeunerprimas. Kalman. Offenbachiana Conradi, Floreniner Marsch, Fucik. Daarna: Gramofhoonmuziek.

11.30. Sluiting.

Hulzen, 340,9 M (Na 8 uur 1870)

8.25—9.20. Morgenwijding NCRV. o. l. v. Ioh. de Her.

9.30. KRO. Hoogmis in de Kloosterkerk van de Franciscanen te Venray. De Schola Cantorum v. h. Klooster. Pred'katie van Pater Nielen: De opvatting der kerk over het vasten.



VRAAGT NIEUWE
 GRIFF-ACCU
 DOMINIT-HOPPECKE

DOMINIT

LAAD- EN REPARATIE-INRICHTING

MARNIXSTR. 425 - AMSTERDAM-C. - TEL. 36948

12.30—1.30. KRO. Concert door het KRO.-Trio.

1.30—2.00. KRO. Godsdiens-onderricht voor ouderen door Prof. D. Bont, v. h. Seminarie Hageveld.

2.00—2.30. KRO. Literaire cause-rie door B. J. Koldewey.

2.30—4.00. KRO. Concert in Nijmegen. Mevr. T. Vokmans-Teppema, sopraan. Mevr. M. Claasen-Hasselmann, sopraan. C. Wijgers, tenor. J. van Duuren, bariton. S. Terpstra, pianist. Mannenkoor No-riomagam. Dubbelmannenkwartet Camerata o. l. v. V. D. Waelput.

4.30—5.00. KRO. Ziekenthuur-tje door Pater Rothoff.

5.45. NCRV. Dienst in de Geref. Kerk te Delft. Voorganger: Ds. T. J. Hagen.

7.30—8.00. KRO. Lezing door Prof. Dr. H. R. L. Jansen. Voor- drachten over den Bijbel.

8.00. KRO. R.-K. Voetbaluitsla- gen.

8.05. KRO. Concert. Amsterdam- sche Orkestver. o. l. v. F. van Die- penbeek. W. Herckenrath, zanger.

10.45. KRO. Epiloog. Klein koor o. l. v. J. H. Pickkers.

Kalundborg, 1153 M.

9.20. Kerkdienst.

10.50—11.00. Weerbericht.

2.05—2.20. Utzending van de carillon-b:speling van de Frelers Kerk, door de organisten P. S. Rung-Keller en Ernst Nelsen.

2.20—4.20. Namiddagconcert. In de pauze voordracht door Karl

4.20. Kerkdienst.

5.40—6.10. Kinderuurtje.

6.10—6.20. Weerbericht.

6.20. Persberichten.

6.35. Tijdsin.

6.50—7.20. Voordracht.

7.0. Uurslag van het raadhuis.

7.20—8.35. Concert door het radio-orkest o. l. v. Emil Roesen m. m. v. Willie Hagbo Petersen, operazangeres. Werken van Joh. Strauss en H. C. Lumbye.

8.35—9.05. Tooneeluitzending: Mazurka. klucht in 1 bedrijf van Axel Steenbuch. Daarna persber.

9.20—10.20. Concert door het radio-orkest m. m. v. Willie Hagbo Petersen. Werken van A. Maillat en Robert Planquette; o. a. aria's en fragmenten uit De Huzaren van Villars en De Klokken van Corneville.

10.20—11.50. Uitzending van dansmuziek door het orkest van Palace Hotel on. l. v. Teddy Peter- sen.

11.23. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Langenberg, 462.2 M.

7.05—7.25. Onderricht in Zelf- verdediging o. l. v. Dr. L. Bach.

7.25—7.45. Hans Molitor Lehr- gang der deutschen Einheitskurz- schrift.

7.45—8.15. Alfred Dormanns: Les in Esperanto.

8.20—8.25. Klokkelui van de St. Gereon Kerk te Keulen.

8.25—9.20. Katholieke Morgen- wijd. Leiding: Dr. Kremer. Medewerkenden: Het Kerkkoor St. Marien. Düren, o. l. v. Religions- lehrer George, Bronislaw Mittmann viola. Peter Graef, viola. Hans Hil- gers, orgel en piano.

9.35—9.55. Ziekenuurtje.

10.20—10.50. Fritz Worm Wert und Ehre deutscher Sprache.

10.55—11.15. Lancb. weten- schappelijke voordracht.

11.20—12.20. Orgelconcert door Prof. Hans Bachem.

12.20—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Solisten: Kurt Wessel, harp. Walter Wielsch, piano.

1.50—2.10. Schaak-onderricht.

2.15—2.35. Radio-literatuur.

2.35—3.00. Marie Theres van den Wyenbergh Aus Frauenbüchern und Frauenzeitschriften.

3.00—3.20. Dr. Adolph Reiffers- scheidt Rundfunk und Presse.

3.20—3.50. Prof. Dr. Gotthold Weil Orientalische Hauptstädte: Kairo.

3.50—5.20. Vooravondconcert door het voormalig Militair Orkest o. l. v. Obermusikmeister Carl Weyler. Max Schumann, trompet.

5.20—5.45. Leesuurtje.

5.45—6.10. Privatdozent Dr. Harnisch Wie findet sich das Tier in einer Welt zurecht?

6.10—6.35. Dichtuurtje. Kurt Kläber. Voorlezing uit de roman Passagiers der dritte Klasse.

6.35—7.00. Voor de Arbeiders.

7.00—7.20. Dr. Arnold Hahn Kritik des Tages.

7.20. Sportbericht.

7.30. Gasparonne. Operette in drie bedrijven van Karl Millöcker. Muzikale leiding: Kühn, speldeur: Antheisser. Koor: Zimmermann Daarna: Laatste berichten en Sportbericht. Vervolgens: tot 11.20 Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562.5 M.

10.50 (alleen Dav.). Tijdsin en weerbericht.

3.50. Concert door het Olof Sextet. Kate Winter, sopraan; Sinclair Logan, bariton.

5.20. Kerkdienst voor kinderen.

5.50. Fragmenten uit Het Oude Testament.

6.05—6.35. Kerkcantate No. 65, van Bach. Sie Werden aus Saba Alle Kommen. Tom Pickering, tenor; William Barrand, bas; Leslie Woodgate, orgel. Het Radio- Orkest o.l.v. Stanfoird Robinson.

6.50. Kerkd. in Wales dialect.

8.20—9.05. Kerkd. in All Hal- lows Church, Lombard Street.

9.05. Lied, oproep door Sir John Marj Harvey, tenor, van Wallingford Farm Training College of the National Union for Christian Social Service.

9.10. Weer- en nieuwsberichten. Plaatsel. nieuws. (Alleen Daventry) Scheepsberichten.

9.25. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. van B. Walton O'Donnell; Olive Kavan, alt; Jeanne Chevreua, harp.

10.50. Epiloog.

Toulouse, 392 M.

1.05. Gramaphoonplaten.

8.50. Concert.

Maandag 18 Februari

Berlijn, 475.4 M.

3.50. Vocaal- en Instrumentaal- concert. Daarna: Dansmuziek door de Kapel Ilja Livschakoff uit Hotel Bristol.

7.20. Paul Zech. Uit de roman

Peregins Heimkehr. Gedichten.

7.50. Uitz. v. Warschau. Daarna: Weer- en nieuwsber. Tijdsin en sportbericht. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek door de Kapel Gerhard Hoffmann.

Bern, 411 M.

6.50—7.20. Academ. voordracht

7.20—7.35. Actueele uurtje.

7.35—8.10. Die Weise von Liebe und Tos van Rilke, melo-dra- ma. Muziek van Kasimir von Pasz- thory.

8.10—9.05. Orgelconc. d. Otto Schaefer.

9.05—9.20. Weer- en nieuws- berichten.

Brussel, 511.9 M.

5.20. Dansmuziek door het Or- kest van Palais de Danse.

6.20. Voordracht.

6.35. Voordracht.

6.50. Concert door het Radio- Trio.

7.20. Gramfoonplaten.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Phonograaf.

8.45. Nieuwsb. erichten.

8.50. Concert o. l. v. Désiré Defauw m.m.v. Alfred Cortot, piano. Na het concert: Laatste be- richten.

Daventry exp. 482.3 M.

5.20. Lozells Cinema-orkest o. l. v. E. A. Parsons. m. m. v. Leonard Gordon, bariton.

4.20. Jack Payne en het BBC- Dansorkest m. m. v. Cecil Har- rington en John Oliver (in Syncop- en en Harmonie).

5.20. Balladen-concert m. m. v. Helen Ogilvie, sopraan. Frank Poulton, bariton.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Lichte muziek door Patti- son's Salon Orkest o. l. v. Norris Stanley m. m. v. Denham Charles, bas, Charles Badham, piano. Norris Stanley, viool.

8.20. Palladen-concert m. m. v. Herbert Thorpe tenor. Elsie Griffin sopraan. Edward J. Robinson, cello. Harry Brindle, bas.

9.20. Opera-fragmenten. Mede- werkenden: Het Birmingham Studio Koor en -Verste'kt Orkest o. l. v. Joseph Lewis, Trevor Jones, tenor. Howard Fry, bariton. Uit Carmen, Bizet, Uit De Tooverfluit, Mozart.

10.20. Weer- en nieuwsber.

10.35. Dansmuz. door de Ciro's Club Band o. l. v. Ramon Newton.

11.20—11.35. Dansmuzik door Ambrose's Band van het May Fair Hotel.

Frankfurt, 421.3 M.

3.55—5.25. Concert door het radio-orkest o. l. v. R. Merlen. m. m. v. Annie Marwall, alt, Opera- fragmenten.

6.05—6.20. Engelsche literatur.

6.20—6.50. Engelsche les.

6.50—7.35. Gramphonplaten.

7.35—8.35. Kerkmuziek v. 1600—1800. Uitgevoerd door Maria Schäfer, alt. Hans Bachmann viool. Heinrich Möller, Orgel. Uitgezon- den uit de Vredeskerk te Kassel.

8.35. Concert o. l. v. R. Merten.

Hamburg, 395 M.

10.35. Muzikale schooluitzending

3.35. Kinderuurtje.

4.20. Deutsche Techniker. VII. Emil Ra henau und die deutsche Elektrizitätswirtschaft. Voordracht van Baurat Lötcher.

4.50. Dr. Walter Bogs Interes- san'e Entscheidungen des Reichs- arbeitsgerichts.

5.20. Vrolijk allerlei v. d. Propa- gandadienst.

5.50. Engelsche les voor be- ginners.

6.45. Stunde der Werktätigen. XII. Arbeiter, Angestellte und Be- amte im Staa'.

7.15. Weerbericht.

7.20. Jugend an deutschen Gren- zen. Concert door het Werag Or- kest m.m.v. solisten.

8.35. Vocaalconcert door Carl Günther.

9.35. Weer- en nieuwsberichten Spor. bericht. Noord- en Oostzee- weerbericht. Sneeuwbericht. Ijsbe- richt.

HILVERSUM, 1060 M.

10.00. Tijdsin.

10.00—10.15. Morgenwijding.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuziek (A. V. R. O.-Trio). Programma: Sérénade d'amour, Jan Sulma. Die aufrichtige Schaeferin, Ardantino, Tschakowsky, Piccolinetta, wachs. Intermzzo valse, Fauchey. Sag... Warum?, Hollaender, Spieluhr und Puppentanz, Schbek. Pensée d'auto- mie, Massene, En Sourdine, Hahn. Lullaby, Nevin, Sérénade mélancholique, Staz. In the old sweat way, Caddigan. Du meine Morgensonne, Wrangel. Drifting, Eltinge. Bohème joyeuse, Gillet.

2.00—2.30. Lezing door P. J. Brandenburg: Het Oorlogsmuseum te Goes.

2.30—4.30. Aansluiting van het Rembrandt-Theater te Amsterdam. Illustratieve filmmuziek door het orkest o. l. v. David Hartogs. Gus'v We'hs, Orgel.

4.30—5.00. Rustpoos gereser- veerd voor N.S.F.

5.00—6.00. Kinderuurtje door Mevr. Antoinette van Dijk.

6.00. Tijdsin.

6.01—7.15. Voor-avondconcert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep.

7.15—7.45. 16de les Engelsch voor beginners door Fred Fry.

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijds. van de AVRO-klok.

8.01—8.30. Lezing door W. Grandé van Roggen naar aanleid. der opening van de Jaarbeurs te Utrecht.

8.30. Speciale Radio-Avond v. De Joodsche Invalide, uitgez. van- uit het Gebouw der Stichting in Amsterdam. Openingszang: Hanou- syn Tesioengoh (Gebet Kon. Huis) A. Berlin met Arr. Isr. Olman. Koor en solo door J. Rabbe. Open- ingsworg door den voorzitter d. Vereeniging Mr. J. Keizer Solo- zang door Rahel Ermolnikoff Ber- lijn. Oost-Joodsche en Jemertische volksliederen. A. d. vleugel S. H. Englander. a Hamawdil, Bew. door

Milhaud, b. Dem Milners Trären, bzw. door Nadel. c. Mädchenlied, bew. door Nadel. a. Omar Rabb'e Elngozor, Arr. c. H. Engländer. Solo te zingen door J. Rabbie, b. Eli, Eili. Choesonof (Mijn G. Spaar ons toek), Arr. S. H. Engländer. Koor. Solo te zingen door J. Rabbie, a. Klip-Klap, bzw. door Nabel. b. Schluf man Tochter, bew. door A. I. Loewenson, c. Ale Ljule, bewerkt door A. J. Loewenson. d. Der Feberscher is der Mechuth, bew. door Nadel. Rahel Ermolnikoff

9.25—9.40. Rede door Z.Exc. Mr. B. I. Kan Minister van Binn. Zaken en landbouw.
a. Mikadousjem Elloukeinoeh. Rosenblat. Solo door I. Rabbie. S. H. Engländer, begel. b. Wat zal er zijn als de Verlosser kom? c. Joske, loske, Jiddische volksliederen. Koor. Solo te zingen door M. Cohets. Is dit huis nu wel roodier? Aldus luidt de vraag die M. v. A. v. Dijk stelt en die de Directeur beantwoordt.

10.00—10.15. Persber. van Vaz Dias.

Een kort woord van den voorz. van het Interij-Comité Dr. I. H. J. Vos. Ond. Wehouder van Amsterdam Lid v. d. 2de kamer der Staten Generaal. a. Laghetto. Weber-Kreiser. b. Pallade et Polonaise. Vieuxtemos. S. Swaan. viool. Chel. Sover a. d. vleugel. Hebreuwsche gezangen van Jemenitische leden bewerkt door A. I. Loewenson. Rahel Ermolnikoff, a. Umhara. b. Ijhi moed hemach c. Ineer Peherin (Chassidisch Lied) bew. door I. Schoenberg, d. Schur dedi. Slotzang. Haffelinger, Schlesinger. Koor. 11.00—11.30. Gramofoonmuziek

Hulzen 3100 M (Na 6 uur 1870)

(Uitsluitend NCRV-uitz.)
11.00—11.30. Korte ziekiendienst.
12.30—1.30. Orgelconcert door Jan Zwart in de Herst. Ev. Luth. Kerk te Amsterdam.
2.00—3.00. Schoonitz. Practische gezondheidsleer.
4.00—5.00. Ziekenuurtje o. l. v. Ds. I. v. d. Woude.
6.00—7.00. Lit. causerie door P. H. Muller.
7.00—7.30. Stenogrammatie.
7.30—8.00. Lezing. Ds. J. van Nis. Cn. iets over de eerste vijf Bijbelboeken.
8.00. Stedenavond Groningen. Chr. Muziekcorps Oranje. Chr. Mannenkoor I. aus Deo. Chr. Gm. zangveren. Soli Deo Gloria. Zangvoeder. Bapstisten-gen. I van Dijken declamatie. J. B. de Boer. viol. I. Huizinga. pianobegel. C. Marinis. s'n. tenor. Sprs. Prof. Dr. A. Veldhuizen. Ds. A. B. S. Ja. Vanwaar-waaheen? Ds. J. Vermeulen: De ware leverswet.

Kalundborg 1153 M.

6.50—7.00. Ochtendymnastiek
10.00—10.30. Weerbericht.
11.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
11.20—1.20. Concert uit Rest Wivel o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.
2.50—4.50. Namiddagconcert o. l. v. Louis Pril.
5.40—6.10. Fransche les.
6.10—6.20. Weerbericht.

6.20. Persberichten en koersen.
6.35. Tijdsin.
6.40. Inleiding tot de Op. Tannhäuser.
6.50—10.20. Uitzending uit het Kon. Theater van Tannhäuser. Romantische Opera in 3 bedrijven. Tekst en muziek van Rch. Wagner. Daarna: Persberichten.

Langenberg, 462.2 M.

9.35—10.30. Gramofoonmuziek.
10.35—11.15. Schooluitzending.
11.30. Gramofoonmuziek.
12.10. Weerbericht.
12.15. Tijdsin van Nauen.
12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt.
1.50. Reclame.
2.20—2.50. Kinderuurtje. Daarna Berichten.
3.25—3.50. Voor de vrouw.
3.50—4.20. Charlotte Christann. Magie der Ferne.
4.20—4.40. Kinderuurtje.
4.40—5.05. Voor de kleinsten.
5.05—5.50. Vooravondconcert. Medewerkenden Peter Bach. Liedjes bij de luit. Otto Urack, cello. Willy Brüner, begeleiding.
5.50—6.10. Der junge Mensch. Erich Ollenhauer: Die Freizeitbewegung der deutschen Jugend. Daarna: Nieuwsberichten.
6.35—6.55. Spaansche les.
6.55—7.20. Ouderuurtje.
7.20—8.15. Concert door het Klein-Weragorkest o. l. v. Eysoldt.
8.20—9.50. Cembaloconcert d. Anna Linde. m. m. v. Ade'heid Le Roche, sopraan. Anton Schörmaker, viool. Arwin Hesse. fuit. Daarna: Laatste berichten. sportberichten en mededeelingen uit de zalenwereld. Vervolgens tot 11.20. Concert uit Hotel zur Post, Elberfeld o. l. v. Clemens Spindler.

Londen 358 en Daventry 1562.5 M

10.35. Kerkdienst.
10.50 (alleen Dav.). Tijdsin en weerbericht.
11.05 (alleen Dav.). Mrs. M. I. Crafts: The Law and the Home in The Law and Parson's.
11.20 (alleen Dav.). Gramofoonmuziek.
11.20. Balladeconcert door Gladys Jack. mezzo-sopraan en Wilfred Home-Mason. fobte heding.
12.50. Jack Payne en het BBC-Dansorkest.
1.00. Dinodity Hotel Orkest.
2.00. Schooluitzending.
2.20. Muzikaal intermezzo.
2.50. Miss Poda Powers: What the October Saw. Tudor and Stuart Times VI. The Discovery of the Bermudas.
3.15. Muzikaal intermezzo.
3.25. Miss Rhoda Powers: Stories from Mythology and Folklore. The Story of the First Hyacinth.
3.40. Muzikaal intermezzo.
3.50. Balladeconcert door Minna Woodhead, sopraan; Robert Breen, bariton; George Ackroyd, fuit.
4.35. Alphonse du Clos en zijn orkest.
5.35. Kinderuurtje.
6.20. My Dav's Work (7), A Country Doctor's Dispenser.
6.25. Tijdsin, weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Causerie v. Padvindsters.
7.05. De grondslagen der Mu-

ziek. Vioolsonates van Händel, gespeeld door Eda Kersey.
7.20. Mr. James Agate: Dramatic Criticism.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Fransche causerie door M. E. Stephan.

8.05. Vaudeville, Dorothy McPain, fuitsoli, Jack Morrison, imitaties. Rudy Starita. saxophoonsoli. Gwen Lewis. conferencier, aan de piano. Albert Whelan, de Australische conferencier. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

9.00. Speech van den Prins van Wales aan het jaarlijksche banket van de Britsche jaarbeurs. Uitzending uit Mansion House.

9.20. Weer- en nieuwsberichten. Plaats-lijk nieuws. (Alleen Dav.) Schepsberichten.

9.40. Dorothy Ward en Shaun Glenville: At Home and Abroad-casting.

9.55. Kamermuziek door het Poltronier Strijkkwartet. Alberto Poltronieri, viool, Guido Ferrari, viool. Florenzo Mora, viola. Antonio Valsi, violoncello. Het Internationaal Strijkkwartet: André Maureget, viool. Boris Pecker, viool. Frank Howard, viola. Herbert Withers, cello. Ethel Bartlett en Rae Robertson, duetten voor twee piano's.

11.20. Een partijtje Bridge, gespeeld door Majoor H. S. Browning. Mr. A. E. Manning. Mrs. Starford Northcote en Mr. Jack Dalton.

11.35—12.20. (All Dav.) Dansmuziek door Abrose's Band van May Fair Hotel.

Toulouse, 392 M.

1.05. Pathé-gramaph platen.
8.50. Concert. Werken v. Debussy. Operafragmenten en dansmuziek.

Dinsdag 19 Februari

Berlijn, 475.4 M.

Geen uitzending van Berlijn.

Bern, 411 M.

6.50—7.20. Landb. wetensch.
7.20—8.05. Concert. Jodlerclub Edelweiss en de Ländlerkapel Racher. Ernst Schmocker, Alpenhoorn.
8.05—9.05. Vroolijk uurtje.
9.05—9.20. Weer- en sportber.
9.20—9.55. Concert door het Orkest v. d. Kurzaal.

Brussel, 511.9 M.

5.20. Dansmuziek door het Orkest uit de Tearoom Armenonville.
6.20. Fransche ks.
6.50. Concert door het Radio Trio.
7.50. Radio Kroniek.
8.30. Concert door het Radio Orkest.
8.50. Causerie.
9.00. Accordeonmuziek door Joseph Clermans (Internationaal kampioen).
9.20. Nieuwsberichten.
9.25. Concert o. l. v. Melle Suzanne Poirier.
10.35. Laatste berichten.

Davenport exp. 482.3 M.

3.20. Concert door Paul Moulder's Rivoli Theater Orkest.

4.20. Concert door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell m. m. v. Heddle Nash, tenor. Kathleen Cooper, piano.
5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Jack Payne en het BBC-Dansorkest m. m. v. Tarrant Bailey Jr., banjo-soli.

8.20. Een recital, voorgedragen door John Thorne, bariton. James Ching, piano.

8.55. Opvoering van The Emerald Isle of The Caves of Corrig-Cleena. Een komische Opera in 2 bedrijven, geschreven door Basil Hood. Gecomponeerd door Arthur Sullivan en Edward German.

10.20. Weer- en nieuwsber.
10.35—11.35. Concert door het Parkington Saxophone Orkest, m. m. v. April Pendarvis, alt.

Frankfurt, 421.3 M.

3.55—5.25. Balletmuziek en dansliederen. In de pauze: Ber.
7.05—7.35. Bert Brecht leest u. eigen werken.

7.35—8.50. Militair concert o. l. v. M. Langer.

8.50. Opvoering van Cedipus van Sophocles. Nieuwe bewerking van Heinz Lippmann.

Hamburg, 395 M.

7.20. Voor de huisvrouw.
9.45. Landb. wetenschappelijke voordracht voor Scholen.

10.20—11.20. Gramofoonplatenconcert.

3.35. Concert door het Norag Orkest. Werken van Franz Lehár.
4.20. Alfred Gürtler. Betriebsdemokratie und Wirtschaftsverfassung.

4.45. Berufsberatung. XII Praktische Fälle aus der Berufsberatung
5.10. Fri. Rothe. Erfahrungsaustausch und Verständigungswille zw. h-n. Stadt- und Landhausfrau.
5.35. Dansmuziek.

6.20. Oberförster Tietze. Der deutsche Wald.

6.45. Prof. Dr. Kurt Singer. Technik und Konjunktur.
7.10. Weerbericht.

7.20. Der Negerhimmel van Lina Goldschmidt. Regie: Hans Bodendstedt.

8.50. Panama. Voordracht van Prof. Dr. Goldschmidt. Der Panama-Kanal.

9.50. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

10.05. Concert uit Restaurant Ostermann.

11.10. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1060 M.

10.00. Tijdsin.
10.00—10.15. Morgenwijding.
10.30—10.45. Gramofoonmuz.
10.45—11.45. Jaarbeurs-conc. d. ht Kling-Trio.
11.45—12.00. Gramofoonmuz.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuz. door h. AVRO.-Trio. Programma: Russi-

sche dans, Tschajkowsky. Berceuse Neruda. Polens Erwachen, Oscheit Poolsche volksliederen. Crasevienne phantastique, Faderewsky. Danse moldave, Razigade. Mon Vis-à-Vis, Meyer Helmund, Abendlied, Nachez L'Adieu des roses, Openshaw. L'ultima serenata, Enrico de Leva. Page oubliée, Gervasio. Liebie im Schnee, Benatzky. Panama Twilight Thompson, Divine étoile, Herpin. Végés Szerellem-Czardas, Jos. Gungl.

2.00—2.30. Wenken op het gebied van Kookkunst d. P. W. Kers. 2.30—3.00. Gramofoonmuziek. 3.00—4.00. AVRO. Knipkursus door Mevr. de Leeuw-van Rees. 4.00—5.00. Microfoon-debutanten.

5.00—5.30. Rustpoos gereserv. voor de N.S.F.

5.30—6.00. Gramofoonmuziek. 6.00. Tijds. v. d. AVRO.-klok. 6.01—7.15. Dinermuz. door het AVRO.-Trio.

7.15—7.45. 15de les Engelsch v. gevorderden door Fred Fry.

7.45. Politieber. 8.00. Tijds. v. d. AVRO.-klok. 8.01—8.30. Het AVRO.-Boeken-halftje. Sprekerster: Jeanne van Schaik-Willing bespreekt De pen op papier van M. Nijhoff.

8.30. Concert door het Omroep-orkest o. l. v. Nicc Treep. Ouverture Fra Diavolo, Auber. Canova-Suite, E. Bece. Humoristische variaties over Was kommt dert vor der Höh Suppé. Dans der Derwischer Bendix.

9.00—9.30. Concert op twee vleuels door Han Becker en Wouter Denijs. Programma: a. Danse esnagnole. Granaos. b. Tango. c. Can't help loving that man. d. Black Bottom, Hongaarsche dansen, Job Brahm's, Wals, Joh. Strauss.

9.30—10.15. Voortzetting van h. concert door het Omroep-orkest. Fr. Lehar-programma. Goud en zilverwals. Pol'nourri De Graaf van Luxemburg a. Gern' half' ich die Frau'n gebiest. b. Wir sehen in Theater uit Paganini Fürstenking Wals Weiber. Marsch

10.15. Parsber. v. Vaz Dias. 10.30. Dansmuz. d. het AVRO.-Danceorkest

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend KRO.-uitz. 12.30—1.30. Concert door het KRO.-Trio.

5.30—6.00. Gramofoonmuziek. 6.00—7.00. Duitsche les. 7.00—8.00. Cursussen Kerklatijn door L. Smeit.

8.00—9.30. Lijdensoverweging. (Tewijde muziek. Algemeen onderwerp voor de onvoering van het lijdensdrama: Christus gestorven voor allen door allen. Meditatie door J. Hooymans, kapelaan. Gewijde muziek door het Klein Koor o. l. v. J. H. Pickkers

9.30. Pilatus, treurspel in 4 bedrijven van F. B. J. Freucken, Pr.

Kalmthout, 1153 M.

6.50—7.00. Ochtendgymnastiek. 10.20—10.30. Weerbericht. 11.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

11.20—1.20. Uitzending uit Restaurant Wivel o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

2.50—4.50. Namiddagconcert door het radio-orkest o. l. v. Launy Gröndahl. In de pauze: Voordracht door Hulda Didrichsen.

4.50—5.20. Kinderuurtje. 5.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

5.40—6.10. Stenografie-les. 6.10—6.20. Weerbericht.

6.20. Persbericht en koersen. 6.35. Tijdsin.

6.50—7.20. Voordracht. 7.20. Uurslag van het raadhuis.

7.20—7.50. Tooneeluitzending: Fra Tisvilde-Egnen van Fr. Nygaard. Muziek van Johs. Andersen.

7.50—8.05. Deensche duetten door P. Heise.

8.05—9.05. Europeesche uitz.: Joego-Slavië. Muziek en voordracht. Daarna: Persberichten.

9.20—10.20. Concert van werken van Rob. Schumann.

11.05. (Alleen Dav.) Menus and recipes: Veal and Fish.

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20. Coniert door het Celtic Harp Trio m. m. v. Charles J. Record-bariton.

1.20—2.20. Alphonse du Clos en zijn orkest van Cecil Hotel.

2.20—2.45. (All. Dav.) Beelduitzending (proefuitzendingen).

2.50. Schooluitzending.

3.50. Muzikaal intermezzo.

3.55. Fransche les voor beginners o. l. v. E. M. Stéphan.

4.20. Louis Levy's Orkest o. l. v. Arnold Eagle.

4.35. Schooluitzending.

4.50. Louis Levy's Orkest (vervolg).

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Voorlezing van gedichten van John Drinkwater.

De banden voor onzen jaargang 1928 zijn gereed en met de verzending is begonnen. Wij vestigen er nogmaals de aandacht op, dat alleen die bestellingen uitgevoerd worden, welke voorzien zijn van onkostenvergoeding. De prijs van onze banden bedraagt franco per post f 0,50, afgehaald aan ons bureau f 0,30.

Langenberg, 462,2 M.

9.35—10.30. Gramofoonplaten (9.50—10.00. Eerste nieuwsberichten).

10.35—11.15. Uitzending voor volksscholen.

11.30. Gramofoonplaten.

12.10. Eerste weerbericht.

12.15. Tijdsin van Nauen.

12.25—1.50. Middagconcert door het Werag-orkest o. l. v. Kühn. Solist: Strienz, bas. Werken van Dvorak en Smetana.

1.50. Reclame.

2.20—2.50. Kinderuurtje. Daarna: Berichten.

3.00—3.35. Kindertheater.

3.35—4.00. Robert Michel leest uit eigen werken.

3.55—4.20. Dr. C. F. W. Behl: Psychologie des Witzes.

4.20—5.05. Uitzending voor hogere scholen.

5.05—5.50. Vooravond-concert

5.50—6.10. Leesuurte door Rudolf Riehl. Daarna: Nieuwsber.

6.35—7.00. Fransche les.

7.00—7.20. Gespräch über Menschentum: Hard-Honigsheim-Stein-Worm (21).

7.20. Hahn in Ruh. Leiding: Castelle. Medewerkenden: Fritz Hel'muth-Delpy, declamatie. Bert-hold Pütz, bariton. Leden van het Stedelijk Tooneel. Düsse'dorf. het Pheinische Doppelquartett Beeth-oven. o. l. v. Franz Kaever, het Niederrheinische Cornet-kwartet.

Daarna: Laatste berichten, sportberichten en mededeelingen uit de zakenwereld.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Kerkdienst.

10.50. (Alleen Dav.) Tijdsin en weerbericht.

6.35. Tijdsin, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Vioolsnates van Händel, gespeeld door Eda Kersey. Sonate in F, eerste drie gedeelten.

7.20. Vraagstukken voor vrouwelijke kiezers.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Prof. W. E. S. Turner: Glass in Modern Civilization (5), Breakable and Unbreakable Glass.

8.05. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell. Francis Russell, tenor. Louis Pescaki, viool.

8.20—8.50. (Alleen Dav.) Prof. Leonard Russell: The Modern Outlook. How it Arose (5), The Reasons of the Heart.

9.20. Weer- en nieuwsberichten.

9.35. Sir Walford Davies: Music and the Ordinary Listener.

9.55. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.03. Twee tooneelstukjes.

11.00. Dansmuziek door le Piccadilly Players o. l. v. Al Starita en het Piccadilly Dansorkest o. l. v. James Kelleher.

11.50—12.20. Abe Lyman en zijn Californians uit Kit Cat Restaurant.

Zeesen, ca. 1680 M.

9.35—3.50. Lezingen en lessen.

3.50—4.50. Namiddagconcert v. Leipzig.

4.50—7.05. Lezingen en lessen.

7.20. Blaasconcert.

8.20. Frauenliebe und Leben Op. 42, van Robert Schumann.

8.50. Oude en Moderne dansen. Daarna: Persberichten.

10.05—10.35. Beelduitzending.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert, symphonie-orkest Argentijnsche tango's.

8.50. Concert, Walsen, Opera-zang, Symphonie-orkest en dansmuziek.

Woensdag 20 Febr.

Berlijn, 475,4 M.

9.50. Dansmuziek door de kapel Otto Kernbach (tot 11.50).

Bern, 411 M.

6.50—8.20. Joego-Slavische Avond. Voordracht van Dr. Krneta. Concert van Joego-Slavische muz. Joego-Slavische volksliederen gezongen door Mirko Jelacin, tenor. Causerie over Joego-Slavische literatuur.

8.30—9.05. Orkestconcert.

9.05—9.20. Weer- en nieuwsberichten.

9.20—9.55. Concert door het Orkest v. d. Kurzaal.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Dansmuziek door het Orkest van Palace Hotel.

6.20. Causerie.

6.35. Voordracht.

6.50. Concert door het Radio-Trio.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Phonograaphmuziek.

8.50. Concert door het Orkest v. d. St'e Royale Zoologie o. l. v. Flor. Alpaerts, André Levy, violoncello. Na het concert: Laatste berichten.

Davertry exp. 482,3 M.

3.20. Concert door het Stedelijk Politie Muziekkorps van Birmingham o. l. v. Richard Wassell m. m. v. Joyce Wright, viool.

4.50. Jack Payne en het BBC.-Dansorkest m. m. v. Cecil Harrington en John Oliver, in syncopen en harmonie.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Lichte muziek door het Zigeuner Ensemble o. l. v. Alfred Bondt, m. m. v. Nino Maudini, tenor. Rita Colere, sopraan

8.20. Concert door het Verst. Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis m. m. v. Kate Winter, sopraan. Edna Willoughby, piano.

9.50. Voorlezing.

10.20. weer- en nieuwsber.

10.35. Dansmuz. d. Marius B. Winter's Dansorkest v. Hotel Cecil.

11.20—11.35. Jack Payne en h. BBC.-Dansorkest.

Frankfurt, 421,3 M.

4.35—5.05. Conc. uit Stuttgart.

5.05—5.50. Jugoslavische muz. uit Keulen.

6.20—6.35. Fransche literatuur.

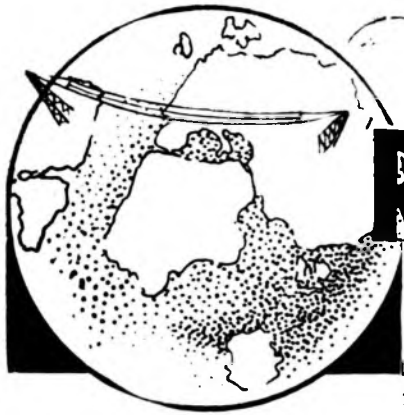
6.35—8.05. Fransche les.

7.20. Uitzending uit het Staats-theater, Kassel: Undine, roman-tische Opera van Albert Lortzing.

Hamburg, 395 M.

10.20—11.20. Gramofoonmuziek

12.40. Engelsche les voor scholieren.



RADIO WERELD



Weekblad voor Nederlandsche
Radio-Amateurs en Luisteraars



14 FEBRUARI 1929

No. 7

ZESDE JAARGANG

<p>ABONNEMENT NEDERLAND f 7.50 PER JAAR f 4.— PER ½ JAAR BUITENLAND EN N.O.-INDIË: f 12.— PER JAAR LOSSE NUMMERS f 0.25 (IN BELGIË Frs. 4.—)</p>	<p>REDACTIE: N.Z. VOORBURGWAL 250, AMSTERDAM (C.) TELEFOON 37121</p>	<p>ADMINISTRATIE: ENGERS & FABER N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C) TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41280 Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan, doch eindigen op 30 Juni of 31 December. Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden zij stilzijdend verlengd</p>
--	---	---

ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADruk VERBODEN

DE SUPERPIANO

*Een nieuw instrument, waarvan de werking berust op de seleniumcel.
Demonstratie door het Oostenrijksche zendstation „Radio-Wien“*

ONGEVEER twintig jaar geleden kwam de Weenske architect *Emerich Spielman* op het idee, om een licht-electrische piano samen te stellen, welke zuivere tonen produceeren kon. Daar er in dien tijd echter nog geen versterker-apparaten waren en ook geen luidsprekers, werd zijn plan niet ten uitvoer gebracht en duurde het tot nu toe vóór de superpiano verwezenlijkt werd.

Het idee van zulk een instrument berust op het volgende: Iedere toon, die ons oor bereikt, bestaat uit geluidstrillingen. Volgen deze trillingen snel op elkaar, dan is de toon hoog, is het trillingstal gering, dan is hij laag. Blaast men nu lucht of stoom tegen een roteerende, van gaatjes voorziene schijf, dan ontstaan er tonen, die al naar gelang van de omwentelings-snelheid dezer schijf variëren. Dit is het principe van de stoomsirene.

Zendt men een wisselstroom door de windingen van een electro-magneet, waar tegenover een voor trillingen gevoelig ijzeren membraam is opgesteld, dan geraakt deze laatste, overeenkomstig de

perioden van den wisselstroom in trilling. Bij het telefoneeren wordt zulk een, zich volgens het rythme der spraak variëerende, wisselstroom opgewekt, waardoor uit

band zijn n.l. de geluidsbeelden fotografisch vastgelegd. Wordt de film nu belicht, dan zullen de donkere plaatsen minder, de lichtende meer licht doorlaten.

Een achter de film aangebrachte seleniumcel (in deze ontstaat een stroom) wordt in het rythme der lichtwisselingen beïnvloed, zendt een stroom uit, die van een versterkerbatterij aan een luidspreker wordt toegevoerd, die de op de film aangebrachte geluiden getrouw weer geeft.

Wanneer wij ons nu in plaats van de schijf met gaatjes der sirene een, in doorzichtige en ondoorzichtige gedeelten verdeelde, schijf, en in plaats van een stroom een lichtstraal voorstellen, dan zien wij het volgende: draait deze schijf langs een seleniumcel, die haar stroom aan een luidspreker afgeeft, dan zal een toon ontstaan.

Spielman maakt bij zijn superpiano van deze eigenschap gebruik. De seleniumcel vervangt dus de snaar.

De stemming van deze ersatz-snaar geschiedt door middel van het aantal om-

INHOUD

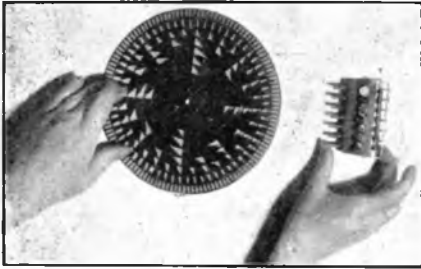
	Blz.
De Superpiano	121
Is de Radio-ontvangst afhankelijk van het weer?	123
Het laborator um van den Radio-amateur	125
Electrische Gramofoon-weergave	126
Hollo Bandoeng — hier Den Haag!	126
Op de Korte Golf	128
De resultaten van den PHOHI Zender	129
Proefuitzendingen PHOHI-Zender	129
Radiotelefonische verbinding tusschen Argentinië en Zwitserland	129
Studie over fadingverschijnselen	129
Radio op de Nederlandsche Jaarbeurs	131
Op Luisterpost	135
Van Handel en Industrie	136
Staking onder de Luidsprekers	138
Ik wensch te weten	140

de hoorschelp de woorden klinken.

Zeer bijzondere eigenschappen heeft nu het selenium, waarvan de electrische weerstand bij wisselende belichting verandert. Schakelt men een seleniumcel in een stroomkring, dan laat hij nu eens meer, dan eens minder stroom door, al naar gelang men meer of minder licht op haar laat vallen. Op deze eigenschap berust b.v. de sprekende film. Op den film-

wentelingen der schijf. Een piano heeft echter vele snaren, die groepsgewijs tot octaven vereenigd zijn.

Spielman doet nu juist het omgekeerde. Hij neemt twaalf schijven, waarvan ieder met een halven toon overeenkomt. Ieder dezer schijven draagt zeven concentrische ringen, waarvan de binnenste twee, de volgende vier, de derde acht en ten slotte de laatste 128 plaatsen bevat, waar het licht niet door kan, alles geheel overeenkomstig de verhouding der trillingstallen van denzelfden toon in zeven octaven.



Bij iedere schijf behoort een batterij van zeven lampjes — een lampje voor iederen band — en één gemeenschappelijke seleniumcel. De schijven worden door middel van drijfriemen bewogen.

De doorsneden der op de as van een electromotor bevestigde bovenste riemen schijven staan met die op de onderste van de andere gescheiden as, in de door de trillingsgetallen der halve tonen aangegeven verhouding.

Daar de toonfrequentie slechts van het omwentelingsgetal van den motor afhangt, kan men daaruit drie dingen besluiten:

1e. door instelling van het aantal omwentelingen van den motor, kan men het geheele klavier met één enkelen handgreep „stemmen”. Want de toonschijven vormen een trillingstechnisch, onderling precies hetzelfde gestemd systeem; of alle tonen klinken goed, of alle valsch;

2e. kent men dus het voor de gewenschte stemming benodigde toental, dan kan men de afstemming aan een totaal onmuzikaal persoon overlaten;

3e. kan men met behulp van één enkelen handgreep van de eene toonsoort op een andere overgaan; zoo kan men b.v. een in C-Dur geschreven muziekstuk volgens dezelfde noten in A-Moll spelen

Hoe speelt men nu? Precies als op een gewone piano. De toetsenverdeling is de zelfde. De hamertjes ontbreken echter. Zij zijn door contacten vervangen. Voor iedere lamp is een toets gereserveerd, met behulp

waarvan men de lichtstroom in- en uitschakelt. Dit gebeurt echter *niet* direct, doch via een weerstand, waarvan de windingen, al naar de sterkte van den druk op de toets meer of minder kortgesloten kunnen worden.

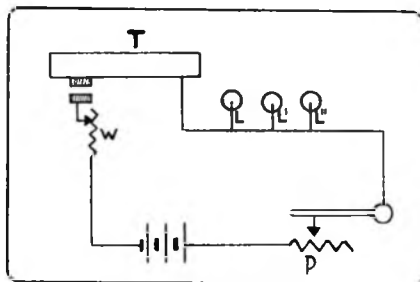
Men kan dus gedurende het aanslaan van den toon meer of minder doen aanzwellen en afnemen. De totale toonsterkte van het instrument kan door een pedaal gedempt worden. Hier door wordt een weerstand, waarover alle lampleidingen gaan meer of minder ingeschakeld. Een tweede pedaal regelt de energietoevoer naar de, den luidspreker voedende, versterkerbatterij.

Door druk op een kniehandel kan men iederen toon, terwijl men op de vorige toetsen verder speelt, voortdurend laten meeklinken, b.v. een accoord, dat dan als ondergrond dient.

Daar toetsenbord en geluidsmechanisme slechts door draden met elkaar verbonden zijn, kan men hen op een willekeurige afstand van elkander opstellen.

Zoo zou b.v. een pianovirtuoos, vanuit zijn kamer tegelijkertijd in verschillende zalen een concert kunnen geven. De kosten van het aanleggen der toevoerdraden zouden in dat geval echter wel wat hoog worden.

De gedachte, om onder gebruikmaking van de bekende eigenschappen der licht-electrische cellen, een muziekinstrument te vervaardigen, is geenszins nieuw. Den uitvinder komt echter de eer toe, dat hij het toestel voor practisch gebruik geschikt wist te maken.



Constructie der Toetsen

T = Toets. L, L', L'' = Lampjes van een groep
W = Weerstand. D = Pedaalweerstand

De constructie van de superpiano is overigens tamelijk eenvoudig: de vervaardiging ervan is zelfs minder kostbaar, dan van een gewone piano. Ook is er minder ruimte noodig.

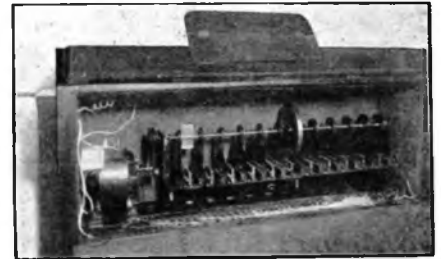
Zuiverheid en stroomsterkte hangen van de versterker- en luidsprekerinrichting.

Wat het karakter der tonen betreft, dit

wordt volkomen door de vorm der teekening op de klankschijven bepaald. Andere schijven — andere toon! Juist daarvoor openen zich onbegrensde toekomst-mogelijkheden.

De licht-doorlatende plaatsen — geluidsvensters zou men ze kunnen noemen — der thans gebruikte klankschijven zijn wat hun vorm betreft aan de traagheid der seleniumcel aangepast.

Niets staat er in den weg, om bepaalde tonen van welk instrument ook, of van de menschelijke stem, in plaats van de teekening, langs fotografischen weg op de klankschijven over te brengen, evenals dat



bij de sprekende film geschiedt.

Een enkele toon zou dan voldoende zijn, om de geheele superpiano in alle tonen en toonvariëteiten zoo te laten klinken, als het instrument of de stem van het origineel.

Met andere woorden: met een hooge C van Caruso, waarover talrijke gramfofoonopnamen aanwezig zijn, kan men ieder willekeurig muziekstuk met de stem van den gestorven meester spelen.

Van belang is het echter ongetwijfeld, dat men de klankschijven het karakter van een met meesterhand gespeelde viool, een fluit, trombone, saxophone of wat voor instrument ook, kan toekennen.

Een superpiano met drie toetsenborden en met klankschijven voor strijk-, hout- en blaasinstrumenten zou voldoende zijn om de indruk van een orkest in het leven te roepen.

Overigens ligt het in de bedoeling, om iedere superpiano normaal met twee toonkarakters te vervaardigen. De klankschijf zal dan in plaats van zeven, veertien geluidsvensters hebben.

Ook voor componisten openen zich nieuwe perspectieven, daar men de klankvensterschakeling voor alle mogelijke tonen berekenen kan en men in staat is door verschillende combinaties allerlei tonen te voorschijn te brengen, die tot nu toe niet gehoord werden.

Het instrument der toekomst?

IS DE RADIO-ONTVANGST AFHANKELIJK VAN HET WEER?

door Dr. K. KEIL, BERLIJN

HET is in de geleerde wereld langen tijd een onderwerp van veel strijd geweest, of het weer invloed heeft op de geluidssterkte van de radio-ontvangst en zoo ja, of de weersgesteldheid op de plaats van ontvangst of op de plaats van uitzending de golven beïnvloedde.

Een van de eersten, die deze vragen positief wist te beantwoorden was de Duitse weerkundige en natuuronderzoeker *Herath*, die dank zij de prachtige hulpmiddelen, die hij op het laboratorium van het Aerologisch Instituut te Lindenberg te zijner beschikking had, in deze materie verschillende belangrijke onderzoeken kon verrichten.

Het bleek dezen geleerde, dat noch het weer op de plaats van ontvangst, noch dat op die der uitzending een dominerenden invloed had, doch dat veeleer de weersgesteldheid over den geheelen afstand, die de golven afleggen moesten, de ontvangst-geluidssterkte bepaalde.

Herath's onderzoeken gingen van aerologische metingen uit, waarbij steeds weer in de atmosfeer gebieden konden worden vastgesteld, waarin in tegenstelling met de normale *afname* van de temperatuur, bij het toenemen van de hoogte een *toename* werd geconstateerd.

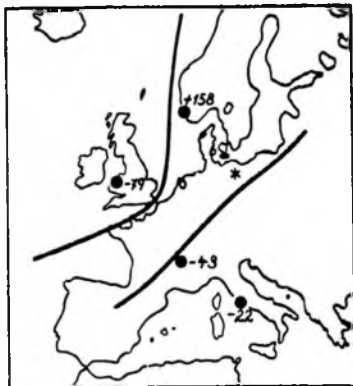


Fig. 1.

Bjerkness te Bergen en Stüve in Ludenberg hebben nagegaan, dat dergelijke plotselinge temperatuurswisselingen met de weersgesteldheid boven het aardoppervlak samenhangen. Hunne onderzoeken leidde tot de leer van het Poolfront, die het voor den buitenstaander aanvankelijk wel wat bevreemd ver-

schijnsel inhield, dat in de atmosfeer bepaalde grenzen bestaan, z.g. *glij-oppervlakten* waarlangs de trek plaats vindt, waardoor de koudere en warme luchtstroomen in beweging geraken, zonder, dat daarbij een van beiden door deze glij-oppervlakten heen breekt.

Herath kon nu aan de hand van hem door Bäumlér verstrekt materiaal bewijzen, dat de ontvangst van radiogolven, die zulk een glij-oppervlakte doorkruisen, zachter is, dan die van radiogolven, die *niet* door zulk een vlak gaan.

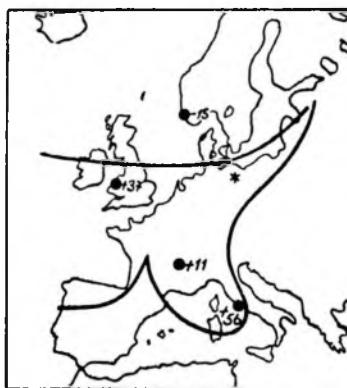


Fig. 2.

Twee resultaten van de onderzoeken gedurende twee dagen zijn in de figuren 1 en 2 aangegeven. Ontvangen werd in Neustrelitz, en wel van *Lyon, Carnavon, Rome en Stavanger*.

De gemiddelde geluidssterkte van alle ontvangers werd als normaal beschouwd, en slechts de afwijking op de verschillende dagen vastgesteld.

Deze afwijkingen zijn als getallen in de beide kaartjes bij de plaatsen, waar zich de zendstations bevonden aangegeven. Bovendien bevatten deze kaartje de lijnen, welke de grenzen der atmosferische gebieden aangeven.

De ontvangst van een in het zelfde gebied gelegen zender is, zooals men onmiddellijk ziet, beslist luider, dan de ontvangst van een zender buiten zulk een gebied. (De ontvangstplaats is met sterretjes aangegeven).

Naar aanleiding van de onderzoeken van Herath heeft Duckert eveneens te Lindenberg verdere metingen gedaan, om de gedragingen van de geluidssterkte bij bepaalde aerologische toestanden vast te stellen.

Dank zij de verbeterde apparatuur, waarover hij beschikte, slaagde hij er in, om te bewijzen, dat de invloeden, welke door Herath waren aangegeven ook werkelijk bestaan, en dat zelfs vlakken, welke nog niet de aarde beroeren, storend kunnen werken.

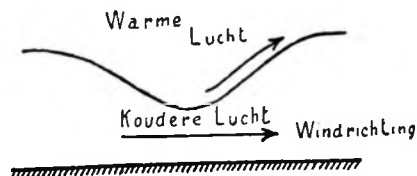


Fig. 3.

Een vlak, waarvan men den vorm schematisch in figuur 3 ziet afgebeeld, bewoog zich in de aangegeven richting over den ontvanger heen. Gedurende het moment, dat de ontvangst loodrecht op de richting stond, waarin het glij-oppervlak zich bewoog, verminderde de geluidssterkte merkbaar, om na het ophouden van het, in de meteorologie als „occlusie” aangeduide verschijnsel weer op het oude peil terug te keeren.

Parallel aan de voortplantingsrichting, was de beïnvloeding slechts zeer gering, zooals uit het figuur 4 en 5 blijken mag.

Deze onderzoeken, die een zeer nauw verband tusschen weersgesteldheid en ontvangst aantoonen, hebben in breede kringen zeer groote belangstelling mogen verwekken. Ook de herkomst der atmos-



Fig. 4.

Ontvangsterkte loodrecht op de richting, waarin de occlusie gaat.

pherische storingen bij den radio-ontvangst schijnen volgens de onderzoeken te Lindenberg aan meteorologische verschijnselen op de geleid-oppervlakten terug te voeren.



Fig. 5.

Ontvangsterkte parallel aan de richting, waarop de occlusie gaat.

Zeer gewenscht ware het, wanneer de Weerkundige Diensten der verschillende landen zich met het elimineeringsprobleem dezer storingen gingen bezighouden, doch of men hier, zelfs maar gedeeltelijk, in slagen zou staat nog zeer te bezien.

Beteco

Luidsprekers
Pick-Ups
Soundbox
Magneet-Systeem

In alle prijzen — Schitterende modellen



PRIMA AFWERKING
GEGARANDEERD FABRIKAAT



IMPORTEURS :

The British Import & Export

VRAAGT OFFERTE

AMSTERDAM
JOH. VERHULSTSTR. 13A
TEL. 20734

BRUSSEL
BOULEVARD D'ANVERS 18
TEL. 25908

GROEP RADIO OP DE JAARBEURS TE UTRECHT

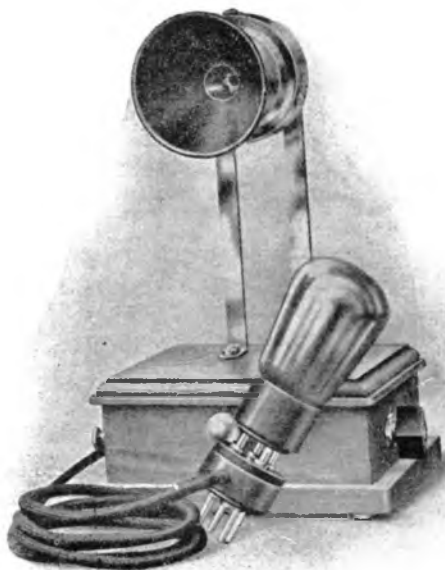
OP DE JAARBEURS TE UTRECHT WELKE WORDT
GEHOUDEN VAN 19 TOT EN
MET 28 FEBRUARI, VINDT U DE

GROEP RADIO

VERTEGENWOORDIGD DOOR DE
VOORNAAMSTE FABRIEKEN
EN IMPORTEURS

OP DE JAARBEURS BRENGT EN
DEMONSTREERT
DE RADIO-INDUSTRIE HAAR
NIEUWSTE SNUFJES

RADIO-HANDELAREN
VERZUIMT DUS NIET DE VOOR-
JAARBEURS TE BEZOEKEN
van 19 tot en met 28 FEBRUARI



AMESTO
RADIO PART

"AMESTO" HOME BROADCASTER

De "AMESTO" Home broadcaster geeft
met behulp van de ontvanginginstallatie een
fraai versterkte luidsprekerweergave van
gramfoonmuziek alsmede van

Uw eigen stem

Uw eigen zang

Uw eigen pianospel

Voor huiselijk gebruik een bron van amusement
Voor reclame-doeleinden met zeer veel succes toe te passen
ZEER GESCHIKT VOOR AMATEUR-ZENDERS

PRIJS f 22.50

LEVERING UITSLUITEND VIA DEN HANDEL
UITVOERIGE BROCHURE FRANCO OP AANVRAAG

CONTRACTANT VOOR HOLLAND EN KOLONIËN:
A. M. SWART RADIO-IMPORT **NIJMEGEN**

HET LABORATORIUM VAN DEN RADIO-AMATEUR

door M. M. BIEDERMANN.

Frequentiemeting.

DE frequentie van zuiver sinus-vormige wisselstroomen kan gevonden worden, door de spanningen aan een weerstand en een condensator te vergelijken. Noemen wij de verhouding van de spanning aan den weerstand (met den lampvoltmeter te meten) tot de spanning aan den condensator a, dan is de frequentie n te bepalen uit de formule $n = a/6,28 \text{ R.C.}$

Een dergelijke meting kunnen wij uitvoeren, wanneer wij den l.f.-generator willen iken. Eerst beoordeelen wij op het gehoor of de toon zuiver is; indien dit niet het geval mocht zijn, wordt de detectortrap verbeterd, of de negatieve roosterspanning van de eindlamp veranderd. Bruikbare waarden zijn $R = 50.000 \text{ Ohm}$, $C = 0,01 \text{ microfarad}$. Door de waarden van R en C te wijzigen, kunnen wij tot op zekere hoogte controleren of de stroom ongeveer sinusvormig is, daar wij steeds dezelfde uitkomst voor n moeten vinden. Wanneer de stroom ook nog een harmonische zou bevatten, bijv. de eerste harmonische, wordt de uitkomst vrij onnauwkeurig. Een eerste harmonische met 8 % van de sterkte van den grondtoon, geeft bijv. een fout van ongeveer 5 %. Daar echter al onze metingen wel een dergelijke onnauwkeurigheid hebben, is dit nog niet zoo erg. Zeer storend zijn echter nog aanwezige h.f.-stroompjes, en men merkt, doordat onwaarschijnlijk hoge waarden voor n worden gevonden, reeds zeer spoedig hun aanwezigheid. In de l.f.-trap van den generator moeten dan een (of meer) h.f.-filters worden aangebracht.

De frequentie van een h.f.-stroom kan het best met den voltmeter bepaald worden. Bij zeer hoge frequenties kan echter de golfteugte wel direct bepaald worden. Dit is een meting, die voor het onderzoek van onderdeelen voor ontvangerstellen van weinig betekenis, maar

voor verdieping van ons inzicht zeer interessant is. Daarom geven wij nog eens het schema in fig. 1. De generator, die een frequentie van minstens honderd miljoen (dat komt overeen met drie Meter) moet voortbrengen, wordt gekoppeld met twee draden, die 20 cm. van elkaar verwijderd, evenwijdig loopen en eenige meters lang zijn. Aan het eind van deze dubbelleiding wordt de lampvoltmeter aangesloten. Over de beide draden schuift, loodrecht erop, een brug B, d. w. z. een kortsluitdraad, die met den stok S voortbewogen kan worden. Wij meten nu alle standen van de brug op, waarbij de uitslag op den lampvoltmeter zoo groot mogelijk is, de afstand tusschen twee opvolgende van deze standen is dan gelijk aan een halve golfteugte.

Meting der faseverschuiving.

Naast den wisselstroomweerstand (ook impedantie genoemd) is het dikwijls ook gewenscht de fase-verschuiving tusschen stroom en spanning te kennen. Wij willen bijv. weten wat de energie is, die door een luidspreker werkelijk gebruikt wordt; in dit geval moeten wij den phase-hoek kennen. Wij meten eerst op de gewone wijze de impedantie van den te onderzoeken geleider, en noemen de gevonden waarde Z_1 . Hierna schakelen wij den geleider in serie met een condensator, waarvan de impedantie bij de gebruikte frequentie Z_2 is. Z_2 moet van dezelfde grootte als Z_1 zijn. Voor deze serie-combinatie vinden wij dan bij meting de impedantie Z_3 . Voor den sinus van den phase-hoek a geldt dan de formule

$$\sin. a = \frac{Z_1^2 + Z_2^2 - Z_3^2}{2 Z_1 Z_2}$$

De meting is dus wel wat omslachtig, maar met onze middelen toch goed uitvoerbaar. Vooral waarden van a, die niet te dicht bij nul, negentig, of min negentig graden liggen, zijn op deze wijze te bepalen.

Volgens dit principe is het dus wel mogelijk zonder watt-meter het verbruik van een transformator, accu-gelijkrichter, enz. te bepalen, waarop ik hier echter niet verder wil ingaan.

Nauwkeurigheid der metingen.

Herhaaldelijk zijn reeds opmerkingen over de nauwkeurigheid der metingen gemaakt. In de meeste gevallen is een groote nauwkeurigheid voor ons niet noodig. De gevonden getallen, zijn dan ook maar tot op eenige procenten nauwkeurig.

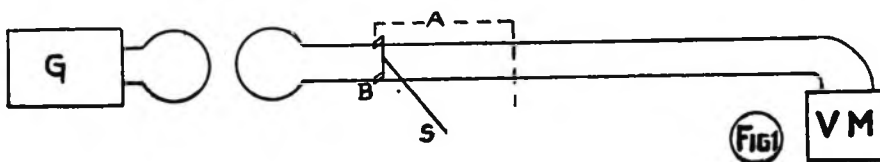
Het is daarom volkomen overbodig, bij berekeningen de uitkomsten tot in 5 of 6 decimalen nauwkeurig op te schrijven; ook de berekeningen kunnen worden benaderd en vereenvoudigd. Zoo heb ik bijna steeds, wanneer in een formule pie kwadraat moest voorkomen, dit getal door tien vervangen.

Eenige voorbeelden.

1. Gloeistroomtransformator. De primaire wordt op het net aangesloten en de secundaire spannen(en) met den lampvoltmeter bepaald. Belangrijk is echter ook de gelijkstroomweerstand van de secundaire wikkeling. Deze moet zeer klein zijn. Een directe bepaling door stroom- en spanningsmeting is niet goed mogelijk, zoodat wij een brugschakeling noodig hebben. Deze weerstand is op eenige honderdste Ohm te schatten, zoodat wij als vergelijkingsweerst. een van 1 of 0.5 Ohm gebruiken. De brugcombinatie wordt niet direct op een accu aangesloten, maar in serie met de stroombron schakelen wij eerst nog een weerstand van 3—10 Ohm, daar anders de accu te zeer ontladen zou worden.

2. Spoel. Door meting met den golfmeter bepalen wij zelfinductie en eigen-capaciteit. Belangrijk is echter ook de kennis van den verliesweerstand, daarentegen heeft kennis van den gelijkstroomweerstand voor ons weinig betekenis.

3. Isolatiemateriaal. Wij maken een smal reepje van eenige c.m. lengte en sluiten dit in serie met een weerstand van eenige miljoenen Ohm op een accu aan. De statische lampvoltmeter wordt met de beide uiteinden van het reepje (dit kunnen twee metalen bandjes zijn) verbonden. De spanning op het reepje moet dan met de accu-spanning overeenstemmen. Dit is zonder eenige ijking van den lampvoltmeter direct te controleren, zooals wel zonder meer duidelijk zal zijn.



ELECTRISCHE GRAMOFOON-WEERGAVE

Langzaam aan begint de pick-up te rein te winnen, steeds meerdere amateurs en radio-luisteraars vergeten de vijandschap, die eens tusschen gramfoon en radio bestaan heeft en weten ook het goede en schoone in de gramfoontechniek te erkennen en te waardeeren.

Wij laten hieronder eenige wenken volgen, die de goede elektrische weergave van gramfoonmuziek kunnen bevorderen.

Geluidsvolume

Beschouw uw laagfrequentversterker niet als een „stem van den reus-installatie.” Ook bij de weergave van gramfoonmuziek kan uw buurman moeilijk de onbescheidenheid van uw luidspreker apprecieeren, wanneer uitingen van zijn onmacht of jammerklachten over den overbelasten versterker zijn huiskamer binnendringen. Een normale versterker is slechts geconstrueerd voor kamergeluid, wilt u zalen vullen, dan bent u minstens aangevoelen op een 10 W. eindlamp.

De stand van de pick-up

Goede weergave hangt voor een groot deel af van den stand van den gramfoonopnemer. De naald moet niet als een miniatuur-sneeuwploug werken, doch nauwkeurig de groeven van de gramfoonplaat volgen. Een goed vergrootglas is het beste hulpmiddel om één en ander te controleeren.

Het „meezingen van de pick-up”

Deze fout schuilt minder in de pick-up, dan men aanvankelijk wel denkt. De goede soorten gramfoon-opnemers, die in den handel zijn, missen allen deze onaangename eigenschap. Meezingen kan in de allereerste plaats door een losse naald ontstaan. Een meer voorkomende omstandigheid, die het meeklinken van de pick-up bevordert, is de volgende:

Tot op heden wordt voor gramfoonmotor in hoofdzaak een gewone gramfoon gebruikt, waarvan de weergever door het bovengenoemde instrument vervangen is. De ingebouwde hoorn en alle bijkomstigheden, die bij de constructie aangebracht zijn voor geluidversterking, blijven

dan in tact. Begin daarom, indien uw pick-up meezingt, met een kurk den toonarm van uw gramfoon af te sluiten en de klankkast of ingebouwden hoorn met watten stevig te vullen.

Het tempo der weergave

Te snel gedraaide gramfoonplaten geven een hoog-schriil geluid, te langzaam gedraaide platen veroorzaken een hinderlijke overmaat aan lage tonen.

Van de snelheid, waarop uw gramfoonmotor draait, hangt dus veel af. De meeste gramfoonplaten zijn opgenomen op een snelheid van 78 omwentelingen, soms ook 80. Indien uw motor geen toerenteller bezit kan men de snelheid op de volgende wijze controleeren. Men plakt een stukje papier op de schijf en telt met behulp van een stopwatch of nauwkeurig horloge hoeveel maal het papiertje een bepaald punt passeert. Wanneer geen gebruik gemaakt wordt van een elektrischen motor, draagt dan steeds zorg, dat de veer voldoende opgewonden is, het jammerlijke effect, dat een aflopende gramfoonmotor veroorzaakt, hebben we allen vroeger wel eens gehoord bij een uitzending van gramfoonplaten door de Fransche stations.

Indien u nog tot aanschaffing van een gramfoonmotor moet overgaan, stap dan over het prijsverschil, dat niet zoo heel groot is, heen en neemt een elektrischen. Juist de noodzakelijkheid, geregeld om het opwinden te moeten denken, was lang één der schaduwzijden der gramfoontechniek.

De beproeving van den gramfoon-versterker

Voor het beproeven van den gramfoonversterker kan men het beste gebruik maken van een soloplaat, waarop van verschillende instrumenten een solo is opgenomen.

Naast het hierboven genoemde vergrootglas zijn echter nog een tweetal instrumenten bijzonder aangeraden, een milliampèremeter in de plaatkring van de eindlamp en last not least een muzikaal oor. Bij het gebruik van goede gramfoonplaten kan men niet licht te hooge eischen aan de elektrische weergave stellen. Een volkomen goede weergave verkrijgt men echter alleen, wanneer de versterker volkomen vrij van vervorming is. De radiotechniek is echter zoover gevorderd, dat iedere amateur dit heden zelf in de hand heeft.

Hallo Bandoeng — hier Den Haag!

Het komt maar zelden voor, dat, bij het geven van een oordeel over nieuw verschenen radiolitteratuur, er maar één woord een juiste omschrijving van den inhoud geeft, doch dit is hier het geval.

Hallo Bandoeng — Hier den Haag, een uitgave van 't hoofdbestuur der Posterijen en Telegraphie, is een ontroerende herinnering aan de eerste radiotelefoongesprekken tusschen Nederland en Nederlandsch-Indië. Teneinde de herinneringen, die de verschillende journalisten in hun bladen hierover publiceerden, als een blijvend getuigenis uit de ook voor het staatsbedrijf der Posterijen, Telegrafie en Telefonie gedenkwaardige periode der proefgesprekken met Indië vast te leggen, werd tot deze uitgave besloten. Opgenomen werden een 12-tal beschrijvingen uit diverse bladen, die allen getuigen van de groote ontroering, die iederéén onderging, wanneer hij voor het eerst de 12000 K.M. die ons van onze Insulinde scheiden, overwonnen hoorde. „Hallo! Hallo!..... met Weltevreden!” Dit is immers 't loutere spel van een kind, dat met moeders pollepel vaders telefoongesprek nadoet... Dit is immers alleen maar de stoute verbeelding van een dichter, die geen afstanden kent in zijn fantastisch brein.....” Maar dan beseft ook de schrijver van deze regels, die wij niet kunnen nalaten te citeeren, dat het hier geen Jules Verne-fantasie geldt, maar dat het de realiteit is. De koptelefoon en de stem uit het Oosten: „Hallo, den Haag daar” doen het hem begripen.

Ieder artikel opnieuw doet ons de betekenis beseffen van de telefoonverbinding Holland-Indië, beschrijft ons de ontroerende tafreelen, die zich in de studio in den Haag afspeelden, wanneer eenzaam achtergebleven ouders de stem van hun kind, dat zij waarschijnlijk nooit terug zullen zien, nog éénmaal hooren.

Meer dan door zware technische werken beseffen wij door dit boekje de betekenis van de radio en de radio-telefonische verbinding voor het geluk van de menscheid.

Het zal daarom onze lezers genoeg doen te vernemen dat „Hallo Bandoeng, hier den Haag” in den boekhandel en bij de verschillende postkantoren verkrijgbaar wordt gesteld tegen den prijs van f 1.50.



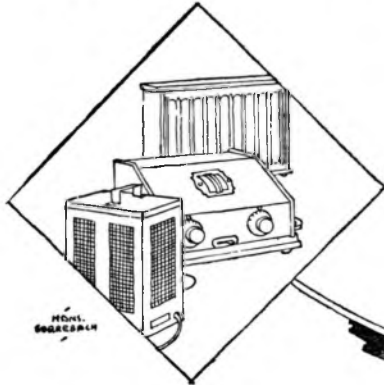
SIEMENS GRAMMOFOON OPNEMER

Een weergave als mechanisch niet te bereiken valt verkrijgt U door elektrische weergave Uwer grammofoonplaten, indien U een SIEMENS grammofoonopnemer gebruikt in combinatie met een TELEFUNKEN radiotoestel en een ARCOPHON luidspreker.

Prijs der SIEMENS grammofoonopnemer f 26.-

Verkrijgbaar bij iedereen goeden radiohandelaar. Inlichtingen worden gaarne verstrekt door:

SIEMENS & HALSKE A.G., DEN HAAG
 FILIALE 'S-GRAVENHAGE HUYGENSPARK 38-39



Prijs f 50.—

BLAUPUNKT „59 P”

IS DE NIEUWE LUIDSPREKER MET
 REGELBAAR SUPER KRACHT-SYSTEEM

Iets zeer bijzonders op het gebied
 van Luidsprekerbouw

ABSOLUUT NATUURGETROUWE
 WEERGAVE VAN MUZIEK EN WOORD

Nog nooit werden de diepe bastonen, de kristalheldere sopraan zoo natuurgetrouw weergegeven als met deze nieuwe luidspreker-constructie. De individuele schoonheid van zijn uiterlijke vormen alsmede de grandiose volheid van toon zijn argumenten, die den wensch hem te bezitten, rechtvaardigen. De toon blijft niet aan de conus kleven, maar heeft de stootkracht van een blaasinstrument. Dientengevolge is ook het weergegeven woord niet alleen helder en natuurlijk, maar draagt ook ver- De „BLAUPUNKT 59 P” is een luidspreker die U „mooi” zult noemen omdat hij zich met zijn edele lijn aan ieder interieur, zowel het voornaamste als ook het modern-eenvoudige aanpast. / / / Probeert hem eens naast de duurste Electro-dynamische luidsprekers en trekt zelf Uwe conclusies!

LEVERING UITSLUITEND DOOR BEMIDDELING VAN DEN HANDEL

AMERSFOORT - Imp.: ALFRED LUDERT - GRONINGEN
 GROOTE KOPPEL 1 - AKKERSTRAAT 2A

OP DE LUISTERPOST DER K.G.

door ROO5.

Welke golflengte voor onze zendproeven?

NA het verschijnen van een tweetal beschrijvingen over K. G.-amateurzenders zullen er ongetwijfeld heel wat R.-W.-lezers zijn, die tot de constructie van een dergelijk apparaat overgaan en er misschien reeds mede aan het experimenteren zijn. In verband hiermede lijkt het mij niet overbodig eens precies aan te geven, op welke golflengte zij nu eigenlijk wel mogen zitten, zonder de boel al te veel in de war te brengen. Voor Nederland zijn toegekend de volgende golfbanden:

1715—2000 Kc	175 — 150	M.
Mobiele diensten en vaste diensten		
3500—4000 Kc	85 — 75	M.
Mobiele-, vaste diensten en amateurs		
7000—7300 Kc	42.8 — 41.0	M.
Amateurs		
14000—14400 Kc	21.4 — 20.8	M.
Amateurs		
28000—30000 Kc	10.7 — 10.0	M.
Amateurs		
56000—60000 Kc	5.35— 5.00	M.
Amateurs		

Wanneer we deze bands eens wat nader gaan bestudeeren, dan komen we onmiddellijk tot de ontdekking, dat de 40 M. band, die tot nu toe het meest gebruikt werd, zeer klein is en slechts plaats biedt aan enkele zenders tegelijk. In verband hiermede zal het wenschelijk blijven om op deze band zoo weinig mogelijk te telefoneren, daar men met telefonie door de zijbanden allicht meer zal storen. Hetzelfde geldt voor de 20 M. band, welke zulk een uitstekende band is gebleken te zijn. Ook hier dus slechts bij uitzondering telefoneren. Resumeerende komen we tot het besluit, dat de 80 M. band de aangegeven band is voor telefonie. Speciaal die amateurs, die nu al avond aan avond op de 40 M. band getracht hebben om eens wat verder gehoord te worden, dan in hun eigen woonplaats, kunnen zich de moeite eens getroosten hun experimenten op die golflengte voort te zetten en zullen dan als resultaat zeer zeker menig qso over heel Nederland tot stand kunnen brengen.

Beschouwen we de 10 en 5 M. banden dan zien we al spoedig, dat hier heel wat stations kunnen worden ondergebracht en wat nog interessanter is, deze banden zijn nog lang niet uitgeprobeerd en hier kun-

nen nog verrassende resultaten aan het licht komen. Het is als het ware nog onbekend terrein en wanneer we er in slagen om deze banden bruikbaar te maken, dan is het ruimte probleem zeer zeker voor een groot gedeelte opgelost. Over de 175—150 M. band krijgen de Hollandsche amateurs voorloopig nog niet de beschikking, daar deze band is toegewezen aan de Zuiderzee-werken, waar men met zeer gevoelige ontvangers werkt en dus geen storing van amateurs kan velen. Blijven we dus bij onze proefnemingen binnen de aangegeven banden en houden we den naam van den Nederlandschen Amateur steeds hoog.

Reorganisatie van den K. G.-ontvanger.

Het is wel typisch hoe een ontvangtoestel, dat aanvankelijk zeer goed werkt dikwijls plotseling achteruit kan gaan. Zoo ook mijn K.G.-ontvanger. Steeds had deze aan de gestelde eischen voldaan, maar vooral de laatste dagen was de werking heel wat achteruit gegaan. Dit is natuurlijk voor mij een onhoudbare toestand. Ik aarzelde dan ook niet lang meer en binnen een half uurtje was het geheele toestel gesloopt. Tevens deed zich nu de gelegenheid voor om weer eens ingrijpende veranderingen te doen plaats vinden, waar anders niet veel van komt. Zoo besloot ik den variabelen afstemcondensator, welke er een was met frictie overbrenging en van circa 110 c.M., te vervangen door een anderen, zonder aangebouwde fijnregeling doch met een Utility fijnregelknop. Ik had namelijk van de frictie-overbrenging op de allerkortste golven zoo om en nabij de 12 en 10 M. last van kraken gehad. Ook de waarde van den condensator nam ik lager, en wel 50 c.M. Het Schnell schema werd door mij gewoon aangehouden. Alleen plaatste ik er thans ook een Astra H.F.-smoorspoel in. Ik besloot te beginnen met tweelamps en koos hiervoor nu eens A 415 en B 443. Thans blijkt dat ik hiermede een pracht van sterkte kan behalen. Ik sloeg dus weer aan het monteren en na een drietal uurtjes zat het zaakje weer in elkaar.

Nu aan het probeeren. Het is Maandagmiddag en ik tref het, want zoo als ik

inschakel, hoor ik de kruisgesprekken Holland Indië. Ik heb de Hollandsche zijde te pakken en ik slaag er in op luidspreker te ontvangen. Op zoek gaande naar de Indische zender, krijg ik deze wel te pakken, doch zwakker dan Holland. Dit stemt want ik hoorde zoo juist tegen Indië zeggen: Ik kan je bijna niet meer verstaan. Een slechte conditie dus. Terwijl ik weer op den Hollandschen zender terugkom, hoor ik er doorheen praten en als ik verder ga zoeken, dan bemerk ik AFK, die bij juiste afstemming met twee lampjes uit de speaker brult. Even hard als Hilversum op 3 lampen. Intusschen is mij ook opgevallen, dat het afstemmen met den nieuwen condensator van 50 c.M. bijzonder gemakkelijk gaat. Ik ga ook eens een paar controle-metingen doen en kom dan tot de ontdekking, dat ik op 10 graden van de schaal 1 M. golflengte heb op de 40 M. band. Ook het genereren van het toestel bevalt mij uitstekend. Met 1 winding in de secundaire en 2 in de terugkoppel wordt nog genereeren verkregen over de geheele schaal. Ik zit dan volgens mijn berekening op circa 8 à 9 M.

Vervolgens wordt nog even getest op Amerika en ook dat is in orde. Reeds om 7 uur hoor ik een Amerikaan in de buurt der 20 M., die goed verstaanbaar doorkomt en om 8 uur weer een, thans op iets hogere golflengte. Beiden R3.

Op de luisterpost.

Van alle kanten gaan stemmen op, om ook eens wat meer te schrijven over K.G.-zenden en een stoot in deze richting was het artikel over de R.-W.-dwergzender in een der voorgaande nummers. Vanzelfsprekend zal als gevolg hiervan de luisterbriek iets moeten worden ingekrompen en daarom zal ik het verslag der gehoorde stations beknopter maken.

Zaterdag 2 Februari 12 uur 's nachts. De gewone geregelde bezoekers van de 40 M. band. Hiertusschen doet zoo nu en dan een zeer goed Italiaansch station zich hooren, dat 1HO blijkt te zijn. QSA r3, goede modulatie, spreekt Fransch, Duitsch, Engelsch en Italiaansch. Slaagt er echter niet in verbinding te krijgen. Weinig fading, zeer steady.

Opmerkelijk zooveel morse als er hedenavond te hooren is. Zoo hoor ik een cq van ODG, speciaal een cq dx. Hij is dus aan het dx jagen vanavond. Wanneer hij echter uit gaat luisteren, zal hij bemerken, dat er heel wat dx te hooren is. Speciaal Weensche zenders zijn vanavond goed te

nemen. Zoo geeft ook UOJH een cq dx. Hij krijgt hierop antwoord van 't Belgische station B4HF. Typisch is echter zijn bericht. „although no dx, ur dc sigs r5 fb es stdi. ere qra Vienna, pse ur inpt? now qru, so best 73 to 4HF. Deze Heer schijnt dus niet gauw tevreden en vindt blijkbaar de verbinding met België niet veel bijzonders. Meer in zijn schik is echter UOWY, die ook een cq geeft en hierop antwoord ontvangt van PAØYW. PA zijn de nieuwe landenletters voor Holland en U behoeft dus niet vreemd naar die call te kijken.

PAOYW heeft succes. Komt het soms door de groote overeenkomst in letters? of is het de koude? In ieder geval heeft hij beet en het rapport dat hij krijgt is lang niet kwaad. OYW de UOWY ok ge om wy gold qso tx om. ur qrk r7 ur tone r6 ere qra vienna pse qsr via rw. OYW geeft hierop rapport en deelt mede, dat hij niet precies weet wat met rw bedoeld wordt (hij kent natuurlijk alleen maar RW als afkorting van Radio-Wereld) maar geeft den W diens adres op. UOWY bevindt dit accoord en geeft op het bericht, dat het in Holland 4 graden C vriest ten anwoord ere 18 grade kälte. Dat valt dus heelemaal niet mee daar.

De resultaten van den PHOHI-Zender

Kootwijk overtroffen?

De voorloopige proef-uitzendingen met den PHOHI-zender te Huizen, waarbij het vermogen van den zender nog slechts de helft van het normale bedroeg, brachten reeds het resultaat, dat gedurende drie uur in den avond, namelijk van zeven tot tien uur, in Oost-Indië goede luidspreker-ontvangst mogelijk was. Bij gebruik van 't volle vermogen zal deze tijdsduur nog belangrijk grooter worden. Ook in West-Indië is de geluidsterkte groot. Daar was het tot dusver reeds mogelijk de uitzendingen van zes uur voormiddag tot vier uur namiddag (West-Indischen tijd) met den luidspreker weer te geven.

Bij verdere proeven wordt uitbreiding van deze uren verwacht.

Met den PHOHI-zender is Indië 6 uur vroeger te bereiken dan met den zender van Kootwijk. Dit beteekent, dat bij den bouw van een gelijkwaardig tegenstation een telefoonverbinding kan worden verkregen, die gedurende het grootste gedeelte van den dag onderhouden kan worden en zeer zeker gedurende de gemeenschappelijke daguren.

Proefuitzendingen PHOHI-Zender

De proefuitzendingen van den PHOHI-zender te Huizen, voor den in de week van 10—16 Februari plaats op de navolgende dagen en uren: Dinsdag 12—16 G.M.T., Woensdag 14—18 G.M.T., Donderdag 12—16 G.M.T. Eveneens zal gezonden worden op Vrijdag 11—16 G.M.T. en Zaterdag 14—17 G.M.T. op een golflengte van 16.88 Meter.

Radiotelefonische verbinding tusschen Argentinië en Zwitserland

Het is nog pas enkele weken geleden, dat de radio-telefonische dienst tusschen Berlijn en Buenos-Aires officieel werd opengesteld, op welke verbinding ook de meeste groote Deutsche steden tevens zijn aangesloten.

Via denzelfden weg hebben thans de eerste proefgesprekken plaats gehad tusschen Argentinië en Zwitserland, met name tusschen Buenos-Aires eenerzijds en Bern en Genève anderzijds.

Hierbij werd door den Zwitserschen bondsprezident persoonlijk het woord gevoerd en was deze vol lof over de duidelijkheid en de uitstekende verstaanbaarheid.

De technische leider van den Zwitserschen telefoondienst verklaarde onomwonden, dat de verstaanbaarheid van Buenos-Aires via den zender te Nauen bij Berlijn opvallend veel beter was dan die

van den dienst Bern—New-York, welke via een anderen weg gaat. De communicatie wordt onderhouden door twee Telefunken Kortegolfzenders van 20 K.W. vermogen.

De Argentijnsche zender bevindt zich te Monte-Grande bij Buenos-Aires, de Deutsche zender te Nauen bij Berlijn; de ontvangstations staan opgesteld resp. te Geltow bij Berlijn en te Villa Eliza bij de Argentijnsche hoofdstad.

De golflengte van Nauen bedraagt 14.8 M., die van Monte-Grande 15.02 M.

Ofschoon het voornemen bestond, eerst tegen het voorjaar den dienst open te stellen tusschen Zwitserland en Argentinië, heeft men, gezien de prachtige resultaten, welke reeds dadelijk werden bereikt, besloten dit tijdstip te vervroegen

Studie over fadingverschijnselen

„Funk” meldt, dat „Der Deutsche Funktechnische Verband” het plan heeft opgevat, in de komende maanden een diepgaande studie te maken over de fading-verschijnselen. De methode, die toegepast zal worden is de volgende:

Een omroeper zal voor een microfoon steeds in hetzelfde tempo een aantal getallen voorlezen. Deze zullen worden uitgezonden door een groot aantal stations, die op verschillende golflengten werken. Over het heele land en ook daar buiten zullen ontvangers opgesteld zijn, welke de uitzendingen zullen controleren. Uit de ontvangstrappen hoopt men vervolgens een theorie te kunnen opbouwen.

HET NIEUWSTE

OP

STAND 1014 '16, JAARBEURS TE UTRECHT

Een uitvinding betreffende den ontvangst van ver verwijderde zenders



LOEWE RADIO

HOLL. DEP.

AMSTERDAM - Amstel 67 - Telef. 52179

PILOT
 exposeert de nieuwste
 radio-onderdelen.
 Jaarbeurs - Utrecht
 Stand. **1017**

Juist iets voor U!

Steeds de eerste
 met het nieuwste.

Nijkerk's Radio
 Amsterdam

Leidsche gracht 96
 Telef 36883 36993

RADIO OP DE NEDERLANDSCHE JAARBEURS

DE XXe Nederlandsche Jaarbeurs zal Dinsdag 19 Februari worden geopend en op deze voorjaarsbeurs zullen wederom, gelijk dit op de laatste beurzen in toenemende mate het geval is geweest, verscheidene deelnemers in de Radio-groep vertegenwoordigd zijn. Zooals bekend mag worden verondersteld, hebben deze Radio-deelnemers hunne stands niet in ééne afdeling in het Jaarbeursgebouw bijeen, maar staan zij door het geheele gebouw en over nagenoeg alle verdiepingen verspreid, met het oog op de mogelijkheid, dat zij hunne apparaten kunnen demonstreeren zonder elkander daarbij overlast aan te doen. Er zal wederom voor gezorgd worden, dat gedurende de uren, dat de Jaarbeurs geopend is, uitzending van muziek zal plaats vinden, zoodat ter beurze op elk gewenscht oogenblik de toestellen zullen kunnen worden gedemonstreerd. In de hal van het Jaarbeursgebouw vinden de bezoekers op een daarvoor aangebracht bord de namen vermeld der deelnemers in de Radio-groep en de plaats, waar elk van de deelnemers exposeert: men heeft dus met één oogopslag een overzicht van de firma's, welke bezocht kunnen worden. Er zijn ook enkele firma's, die in de paviljoens op het terrein zullen exposeren, doch deze zullen niet kunnen demonstreeren.

Daar verschillende firma's de gewoonte hebben ter Jaarbeurs met nieuwe, bij de radioluisteraars nog onbekende artikelen uit te komen, meenen wij onze lezers niet beter van dienst te kunnen zijn, dan hun reeds nu in te lichten over de verschillende radiostands en wat daar te zien zal zijn.

N.V. Philips' Radio.

De Radio-expositie van Philips op deze jaarbeurs wijst op een ingetreden stabilisatie in de constructie van radio-apparaten. Het ontvangtoestel voor aansluiting aan het lichtnet en met éénknopsbediening is ongetwijfeld de ideale oplossing van het radio-ontvangprobleem, zoodat de toekomst alleen kleine detailwijzigingen zal brengen, gelijk dit reeds sinds jaren ook bij de automobiellindustrie het geval is. De Philips Fabrieken leggen zich thans met volle kracht toe op de fabricage op grooten schaal van de door haar ontwor-

pen ontvang-combinaties voor aansluiting op het lichtnet.

Het vierlamps-toestel 2511, dat in eerste uitvoering op de Najaarsbeurs ge-exposeerd werd, heeft nog enkele verfraaiingen en verbeteringen ondergaan, welke het geheel nog aantrekkelijker maken. De wortelnotenhoutkleur contrasteert fraai met het matzwarte frame van dit luxe toestel, dat zich door eenvoud van bediening, fraaie geluidskwaliteit, groote geluidsterkte en scherpe selectiviteit onderscheidt. Bij dit toestel behoort de „Meesterzanger“-luidspreker, welke in enkele nieuwe uitvoeringen geëxposeerd wordt. Deze electro-dynamische luidspreker wordt thans ook met korte pootjes geleverd (type 2009), terwijl speciaal voor gebruik bij het toestel 2511 deze luidspreker zonder ingangstransformator geleverd wordt (type 2008/2013).

In het toestel 2511 wordt de nieuwe penthode-eindlamp voor groot vermogen, C 443, toegepast. Deze eindlamp neemt bij een anodespanning van 300 Volt een gelijkstroom-energie van 6 Watt op.

Een andere nieuwe penthode voor groot vermogen is de E 443, welke wordt toegepast in de Philips 10-Watt-versterkers.

In den als gewoonlijk welverzorgden en fraai ingerichten stand treft men verder een volledige verzameling van de Philips radio-producten aan, als ontvang- en zendlampen, versterkers, luidsprekers, plaatsspanningapparaten, gelijkrichters

voor elk vermogen, edelgasveiligheden en nog vele andere producten.

Radio N.S.F., Hilversum.

Behalve dat de Nederlandsche Seintostellen Fabriek (Radio N.S.F.) te Hilversum, op de a.s. Jaarbeurs te Utrecht wederom voor haar drie bekende ontvangtoestellen aandacht vraagt n.l. de N.S.F.4 voor buitenantenne, de N.S.F.5 voor raamantenne en de I 4a voor korte golven, zal zij tevens voor het eerst uitkomen met den electrischen gramfoon-motor, de „Elgraphon“, dien wij reeds in ons nummer van 7 Februari beschreven.

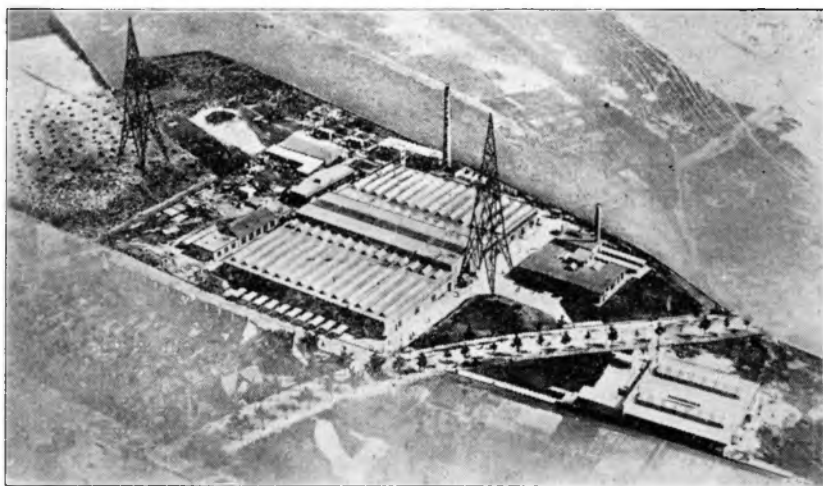
N.V. Zèlander's Electr. Handelsvereniging, Amsterdam.

Deze firma exposeert deze maal uitsluitend de bekende Philips' artikelen, waarbij vooral de aandacht gevestigd wordt, op het nieuwe vierlamps-ontvangapparaat, dat in combinatie met den electro-dynamischen luidspreker een bijzonder mooie weergave heeft.

Firma Ph. J. Schut, Amsterdam.

Deze stand is voor een groot deel gewijd aan de bekende Ducretet-apparaten, die deze firma reeds jaren importeert.

Aanwezig zal zijn het nieuwste type zeslamps-ontvangtoestel van Ducretet, dat thans voorzien is voor z.g. „bigrille rouge“ en tevens van een inrichting, om behalve radio- ook gramfoonmuziek te doen reproduceeren. Bij deze toestellen is het middenfrequentgedeelte in een aluminiumkast gebouwd, waardoor de selectiviteit nog aanmerkelijk is verhoogd. Daarnaast zal een gramfoonversterker met



Een overzicht van de Nederlandsche Seintostellen Fabriek, die met haar nieuwste uitbreidingen thans een oppervlakte van 12000 M.² beslaat

dubbele gramfoon geëxposeerd worden, die het voordeel biedt, dat de muziek niet onderbroken behoeft te worden voor het verwisselen der platen.

Hollandsche Draad- en Kabelfabriek, Amsterdam.

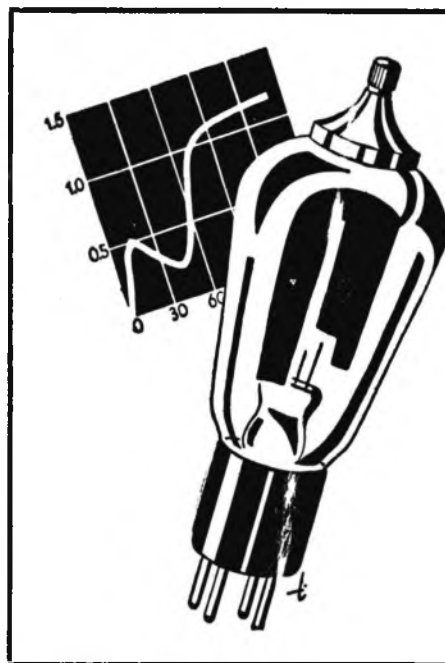
„De Hollandsche Draad- en Kabelfabriek heeft ook dit jaar haar aantal soorten draad voor radio-doeleinden uitgebreid. Dat de Hollandsche Draad- en Kabelfabriek filetsnoeren met rubber-isolatie met succes op de markt brengt, mogen wij zoo langzamerhand wel als bekend veronderstellen. Minder bekend is het bijzondere buitendraad, dat deze fabriek maakt, met een zwarte geïmpregneerde katoen-isolatie, waarbij de impregnering de verschillende katoenlagen tot één geheel maakt. De elektrische eigenschappen en ook de duurzaamheid van dit buitendraad zijn zeer gunstig te noemen. Een klein overzicht van wat op 't gebied van geëpreteerde snoeren door de fabriek wordt vervaardigd kan met op de Jaarbeurs in stand 1049 verkrijgen. De Hollandsche Draad- en Kabelfabriek levert wel niet aan particulieren, doch geeft steeds gaarne adressen van firma's, welke haar fabrikaten voeren, en verder alle gewenschte inlichtingen, daar zij het zeer op prijs stelt, als door particulieren het Hollandsche fabrikaat gevraagd wordt.”

Firma Ridderhof & Van Dijk, Zeist.

Het streven van deze firma is steeds het allernieuwste op radio-gebied in toepassing te brengen, en dit met een sierlijk uiterlijk te vereenigen. Dit blijkt wel uit hetgeen zij ook thans tentoonstelt en wel de nieuwe „Sinus-Simplex”-ontvangers, voor aansluiting op wissel- en gelijkstroomnet.

Door de jarenlange ervaring op het gebied der vervaardiging van radio-apparaten, bereikte zij in de „Simplex-Lux”-ontvanger het toppunt van hypermoderne verfijning: een ontvangtoestel in fraai eikenhouten kast met ingebouwd elektro-dynamischen luidspreker, en voorzien van een versterker met 10 W. lamp. In dit toestel zijn nieuwe „Sinus” afgeschermd A 1 afstem-eenheden ingebouwd. Men aanschouwt hier werkelijk een juweeltje van instrumentmakersvernuft!

De serie plaatspanningsapparaten, die deze firma hier exposeert, beschreven wij elders in dit nummer. Bovendien wordt



TELEFUNKEN

DE RES 044 is de aangewezen

lamp voor selectieve krachtige hoogfrequent-versterking. Deze lamp werd ontworpen in de laboratoria van TELEFUNKEN

de oudste en grootste radiofirma van Europa. Dezelfde lamp met indirecte wisselstroomvoeding is de RENS 1204

Prijs dezer lampen
f 12.50

TELEFUNKEN - DEN HAAG

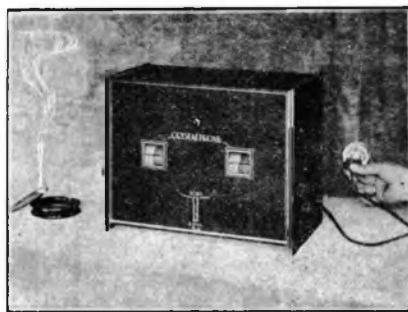
Vert. d. Siemens & Halske A.G., Huygenspark 38-39

een beeldontvanger van eigen fabrikaat geëxposeerd, die op bijzondere wijze verzorgd is.

De Firma H. W. K. de Brey & Co., 's-Gravenhage

brengt een nieuw Crystalphone 4 lamps-wisselstroomapparaat, model 1929.

Dit algemeen wisselstroom-apparaat, aansluitbaar zowel op 125 Volt als op 220 Volt (men verhuist wel eens) heeft een ingebouwd plaatstroomapparaat en automatische negatieve roosterspanning. Bovendien is het apparaat voorzien van een aansluiting voor een „Pick-up”.



Door toepassing van algeheele weerstandsversterking — systeem Huydts — werd een onvergelykelyk warme en natuurlijke weergave verkregen tot in de diepste tonen (basregister van het orgel, contrabassen van het orkest, pauken), zoowel als de hoogste flageolettonen van de viool, terwijl de sterkteregeling op

ideale wijze werd opgelost: zeven trappen, waartusschen nog continu regelbaar, maken het mogelijk op elke willekeurige sterkte in te stellen, zonder de kwaliteit der weergave te beïnvloeden.

Bovendien voorziet een speciale timbre-regelaar in de dikwijls gevoelde behoefte, het gesproken woord helder en klaar naar voren te brengen.

Gewezen mag nog worden op het groot-golfbereik (alle korte golfstations vanaf 175 Meter tot boven 600 Meter); het gebruik van de modernste lampen (o.a. een 12 Watt eindlamp), de ongekende selectiviteit en groote gevoeligheid van dit apparaat bij hoogst eenvoudige en voor den leek terstond begrijpelijke bediening.

Voorts worden de nieuwste typen Far- rand luidsprekers gedemonstreerd o.a. in combinatie met de groote krachtversterkers, welke bestemd zijn voor bioscoop, theater, dancing, enz.

Mede zal geëxposeerd worden de „Electromophon”, een gramfoonmotor, geschikt zoowel voor wisselstroom als voor gelijkstroom, waarvan de firma de Brey & Co. den alleenverkoop heeft.

(Wordt vervolgd.)

THE A. B. C. RADIO

SINGEL 400 — AMSTERDAM

Complete Radio-Installaties
Speciaal adres voor Amateurs
Radio-Onderdeelen en Gereedschappen

Grandioso

LUIDSPREKERS

WETTIG GEDEPONEERD

HOORT ONZE

„GRANDIOSO” Luidspreekers

EN GIJ ZULT EVEN ENTHOUSIAST ZIJN ALS ONDERSTAANDE MUSIC

TYPE 2

ƒ52.50



Het doet mij veel genoegen U te kunnen mededeelen, dat ik volgaarne bereid ben, Uw luidspreekers „Grandioso” aan te bevelen. De „Grandioso” is niet alleen een sterard voor de kamer, maar hij voldoet tevens aan de hoogste eischen wat geluidsoverbrenging betreft. Zoowel instrumentaal als ook vocaal geeft hij een mooie volle weergave ZONDER NEUSGELUID, met behoud van het eigen timbra. De „Grandioso” is een van de beste luidspreekers welke ik gehoord heb.

(w.g.) HÉLÈNE CALS, Sopraan en lezares Solozang

De „Grandioso”-luidspreekers is een PAREL onder de luidspreekers. Wordt deze luidspreekers gebruikt met een goed radiotoestel, dan is het een lust te mogen luisteren, want men hoort dan in de perfectie DAT, wat men hooren wil en ALLEEN dat wat men hooren wil. Geen hinderlijke bijgeluiden, die 't genot vergallen; 't is of de muziekuitvoering of lezing in de kamer plaats vindt. (w.g.) JOH. W. MEIJLL, Beiaardier. Lid v. d. perm. Klokkensactie der Ned. Klokkenspeluor.

De luidspreekers „Grandioso” verdient terecht de algemeene aandacht van radiobezitters. Een demonstratie van bovengenoemde luidspreekers frappeerde door volheid van toon, NATUURGETROUWE WEERGAVE van zangstem en instrumentaalklank. Vooral pianomuziek kwam wonderwel tot ons. Zoowel in de hoogste als in de laagste registers blijft aan DUIDELIJKHEID en KLANKVOLLE SOUPLÉSSE niets te wenschen over. Redenen waarom ik dit type luidspreekers met het grootste vertrouwen durf aan te bevelen.

(w.g.) NICO TREEP, Dir. v. h. A.V.R.O.-orkest

Met groote bewondering heb ik Uw luidspreekers „Grandioso” gehoord. Het lijkt mij een groote verbetering op het gebied van luidspreekers.

(w.g.) HENRI ZELDENRUST, Opera-Kapelmester

Door de luidspreekers „Grandioso” komt de radiomuziek ZEER DUIDELIJK, ZUIVER en mooi van klank, ZONDER STORENDE BIJGELUIDEN over.

(w.g.) ALPHONS VRANCKEN, Dir. v. h. Amsterd., a capellaor „Belcanto”

Bij deze is het mij zeer aangenaam U te kunnen mededeelen, dat ik den „Grandioso”-luidspreekers BUITENGEWOON MOOI en van ONGEEVENAARDE KLANKSCHOOINHEID vind.

(w.g.) BETTY VAN DEN BOSCH—SCHMIDT Sopraanzangeres.

De luidspreekers „Grandioso” draagt den naam met eere. De toon is zuiver en muzikaal, de afwerking van het toestel mag fraai heeten.

w.g. WILLEM LANDRE, Muziekrecensent der N.R.C.

Ondergetekende verklaart gaarne, dat de luidspreekers „Grandioso” zoowel voor oor als oog een ware streeling is. Het geluid is opvallend sterk en toch blijft de wekheid en warmte van toon volkomen behouden, zoodat deze luidspreekers zeer zeker tot één der allerbeste gerekend kan worden.

Hoogachtend, (w.g.) BORIS LENSKY, Violist.

Gaarne beveel ik den luidspreekers „Grandioso” aan als een instrument, dat zeer goede kwaliteiten bezit. De klank is warm en nobel en blijft steeds beschaafd. Ik hoorda verschillende instrumenten-combinaties, waarbij steeds weer trof de NATUURLIJKE ONTVANGST der piano, die buitengewoon vol en duidelijk klank en geheel haar eigen timbre bleef behouden.

(w.g.) JAN NIELAND, Pianist en Componist.

Gaarne verklaar ik hierbij met bijzonder genoegen kennis gemaakt te hebben met den „Grandioso”-luidspreekers. De toon van dezen luidspreekers is mooi en diep en bij ORKESTRANSMISSIE kan men ieder instrument uit dezen luidspreekers ONDERSCHIEDEN.

Ik heb nooit mooier luidspreekers gehoord.

LIESBETH POOLMAN-MEISSNER, Operazangeres

Met zeer veel genoegen heb ik kennis gemaakt met den „Grandioso”-luidspreekers. De aangename klankverspreiding van dezen luidspreekers maakt het luisteren naar de radiouitzendingen TOT EEN GENOT en ik kan dan ook niet anders dan de „Grandioso” WARM AANBEVELEN.

(w.g.) LOUIS VAN TULDER, Tenor, leeraar Solozang



TYPE 1.

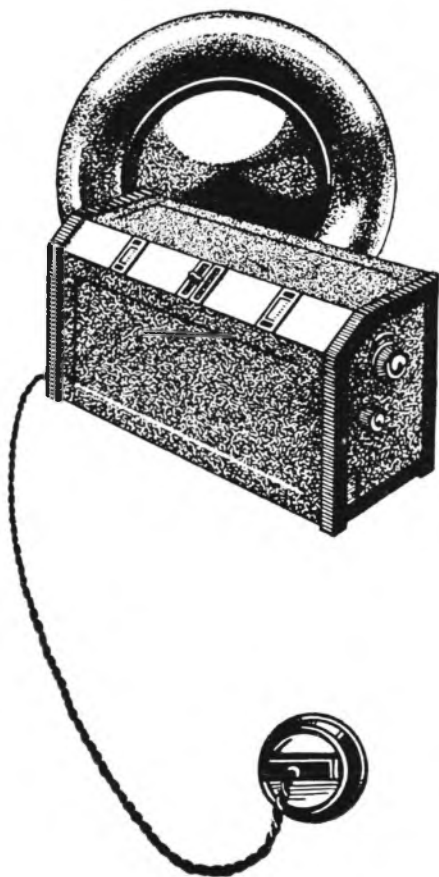
ƒ35.-

Levering uitsluitend aan handelaars, vraagt zichttrending of reizigersberook.

N.V. GANS-RADIO

NIJKERK. TEL. 93.

't Is nu zooveel gemakkelijker...



Geen onderhoud meer van
accu's, geen laden, geen
batterijen, geen plaatspan-
ningapparaat;

geen talrijke draden en
geen spoelen...

Bij de Philips „STANDAARD”
Combinatie niets dan het
plaatsen van den steker in
een stopcontact en het
afstemmen op het ge-
wenschte omroepstation...
in een handomdraai is het
geschied.

PHILIPS „STANDAARD” COMBINATIE

bestaat uit het nieuwe Philips
Ontvangtoestel No. 2514, Philips
Luidspreker No. 2007 en Philips
Antenneveiligheid No. 4382
Prijs compleet fl. 288,25

PHILIPS



OP LUISTERPOST

IN de week tusschen de Zondagen Quinquagesima en Invocavit valt de traditioneele Karnaval. Carne vale d.i. vleesch vaarwel! En men neemt op hartelijke wijze afscheid van het vleesch en zijn lusten, om in den vastentijd — van Asch-Woensdag tot Paasch-Zondag — het gemis er van des te smartelijker te voelen. Dit is een vorm van boetedoening, die men vrijwillig en gaarne op zich neemt.

In de landen en steden, waar Prins Karnaval nog als van ouds in zijn vollen luister verschijnt, geestdriftig gehuldigd door zijn onderdanen, is van Zondag tot Woensdagmorgens — weer of geen weer — geen mensch thuis. De menschen schijnen bezield te zijn van de zucht om op twee of meer plaatsen tegelijk te zijn en zich in allerlei gedaanten te vertoonen. In Noord-Holland is blijkbaar het klimaat te guur voor den edelen Prins en wie met hem kennis wil maken, moet naar 's Hertogenbosch of Maastricht en nog verder, naar Keulen, Parijs, Nice, Rome, enz. trekken... of thuisblijven en zijn radiotoestel aanzetten. Dan kan hij tevens in ongehoofelijk korten tijd op tien verschillende plaatsen zijn en overal mede feestvieren.

De Zondag-programma's van de meeste stations waren reeds vol Karnavalspret. Zelfs Hilversum, dat ons Dinsdags, op den feestavond, op „Othello” (Verdi) onthaalde, (klaarblijkelijk om ook aan de pessimisten en mysanthropen gelegenheid te geven in den door zotternij opgezweepten aether-oceaan een steunpunt voor hun gemoed te vinden) bracht 's Zondags „Hommaozie aon den Preins Karnaval” die met het „Rheinlandmädel” arriveerde, begroet door de klanken van het steeds en altijd toepasselijke „Trink, trink, Brüderlein trink!” Stuttgart en Freiburg i/B. hadden meer zin voor het sprookjesachtige van het geval, en broadcastten „de Faschingsfee” *) van Emmerich Kálmán, een dolle maskerade operette, waarin het

absoluut onmogelijke „im Handumdrehn” mogelijk gemaakt wordt. Dat Kálmán dé mán is om voor zulk een handeling de juiste muziek te schrijven behoeft wel geen betoog. Wie aan muziek als eersten eisch stelt: geprononceerd, hypnotiseerend rythme, die hoeft niet naar jazz te luisteren, zolang Kálmán aan 't woord is; men heeft dan, behalve rythme nog melodie en harmonie, hetgeen men van de jazz niet beweren kan.

Gaarne had ik Zondagsmiddags den Münchener Faschingsoptocht vergezeld, die volgens programma door Langenberg zou broadcast worden. Maar tot mijn spijt werd na het middagconcert omgeroepen, dat de Prins reeds gedurende het concert de Bierstad stiekum binnengeglijpt was, en de Weragdirectie liet als surrogaat voor de ontgoochelde luisteraars een paar aardige gramfoonplaten draaien, gedachtig aan het spreekwoord: Beter een half ei in de hand, dan tien vogels in de lucht!

• • •

Langen tijd had ik het Fransche station Radio-Parijs niet meer beluisterd. De algemeene indruk, dien ik van dezen zender en van de programma's gedurende het afgelopen jaar ontvangen had, was minder gunstig geweest; bovendien werd het 's avonds sterk door Huizen en over dag door Scheveningen, ook wel door Zeesen en Daventry, gestoord. In dien zin heb ik mij ook wel eens in R.-W. uitgelaten. Aangenaam was ik derhalve Donderdag j.l. verrast, toen ik naar de lunchmuziek luisterde, die de sterke Fransche zender broadcastte. Zeer verdienstelijk werd door het orkest Locatelli o.a. Printemps van Debussy, Suite van Korngold, Madame Butterfly van Puccini en Prélude et Sérénade van Rachmaninoff uitgevoerd. De omroeper spreekt zeer duidelijk en accentueerd. Het viel mij op, dat hij den voor een Fransch tong moeilijken naam Korngold zuiver uitsprak. De hinderlijke reclame-omroep, die in Frankrijk onver-

mijdelijk tusschen de concertnummers geplaatst wordt, nam slechts een bescheiden plaatsje in; wel werden er eenige nieuwsberichten verspreid o.a. betreffende den gezondheidstoestand van maréchal Foch en over de reparatiebetalingen. Maar een nieuwsberichtje tusschen de muziekvoordrachten werkt minder storend dan een reclame; het voorkomt zelfs de vermoeienis, die het onafgebroken luisteren naar een serie zware muziekstukken allicht veroorzaakt.

• • •

Van radio-habitué's hoort men dikwijls de klacht: „Er is zoo weinig musicaal nieuws in den aether; men hoort steeds weer dezelfde nummers, op welk station men ook afstemt: het Faust- of Sylvia-ballet, Butterfly, Carmen en Cavallerie Rusticana, de Walsen van Strausz en Waldteufel, symphonieën van Beethoven, enz. Dat is alles heel mooi, maar men wil wel eens iets nieuws hooren.”

Wie de programma's echter goed bekijkt, vindt elke week „noch nie dagewesenes”. Vooral de Engelsche zenders doen veel moeite, steeds weer nieuwe composities en hoorspelen te geven. Om slechts twee voorbeelden te noemen; op 19 Februari a.s. broadcast Daventry exp. 5GB en op 20 Februari Londen en de meeste andere Engelsche zenders de opera „The Emerald Isle or the Caves of Carrig Cleena”, een muziekdrama dat door Arthur Sullivan onvoltooid gelaten, na zijn dood door Edward German werd voltooid.

Op 28 Februari zal Daventry „Three Great Playwrights” uitzenden. Dit is een geheel nieuwe proef op het gebied van het hoorspel. Het is een wonderlijk conglomeraat van klassiek Grieksche, middeleeuwsche en moderne tooneelkunst, want het bevat gedeelten uit De Perser van Aeschylus, uit Doctor Faustus van Marlowe en uit Ulysses van Stephen Phillips.

Wie nieuw wild op de aetherjachtvelden zoekt, die poge eens den nieuwen zender Straszburg in zijn (antenne) net te vangen. Hij is op 305.5 M. gesignaleerd, maar ik ben er tot heden nog niet in geslaagd, hem op te pikken.

Wellicht zijn anderen gelukkiger. Voorspoedige jacht!

*) Fasching, verbastering van Fastennacht, de nacht vóórdat het groote Paaschvasten begint.



Handel en Industrie

P.J. KUNN.

Nora-Wisselstroom-ontvangers

De N.V. Handelsmaatschappij Exima te Amsterdam, die de bekende Nora-toestellen in ons land importeert, heeft ons deze week een demonstratie gegeven met de nieuwe Nora-wisselstroomontvangers. In de allereerste plaats de Nora K3W. Dit is een drielamps-ontvanger, bevattende detector en tweemaal weerstandversterking, en geheel ingericht voor wisselstroomontvangst. Het golfengte-bereik van dit toestel is 200—2000 Meter, terwijl de afstemming geschiedt met behulp van



een draaicondensator met fijnregeling. De antenne kan desverlangd aperiodisch gekopepld worden. Tevens is in 't toestel een lichtnetcondensator ingebouwd, zoodat desgewenscht het lichtnet als antenne gebruikt kan worden.

Het 3-lampstoestel, in een goed verzorgde eiken kast ondergebracht, biedt aansluiting voor den gramfoonopnemer. De nieuwe wisselstroomontvangers van Nora worden niet voor één speciaal voltage geleverd, doch zijn omschakelbaar voor 110, 120, 127 en 220 V. Op uiterst eenvoudige wijze is een waarborg aangebracht, dat het toestel niet geopend kan worden, zoolang het onder spanning staat. Men heeft namelijk de contra-stekker, die aan het aansluitsnoer zit, een verzonken aansluit-plaats gegeven, zoodat deze tegen de scharnieren van den deksel drukt. Alleen, indien de contra-stekker uit het toestel verwijderd wordt, kan de deksel geopend worden.

Het vierlamps-wisselstroomtoestel is geconstrueerd volgens het neutrodyne-prin-

cipe en is inderdaad bijzonder selectief. Ook hier bestaat het laagfrequent-gedeelte uit twee trappen weerstandversterking. De condensatoren voor de afstemkringen zijn op één as gemonteerd, zoodat afstemming met één knop kan geschieden. Dit apparaat is voorzien van de Nora geijkte stationsschaal, zoodat afstemming al heel gemakkelijk is. Ook hier is een aansluiting voor den gramfoonopnemer aangebracht, terwijl ook dit toestel aan verschillende voltage's aangepast kan worden.

Beide Nora-apparaten zijn uitgerust met indirect verhitte Telefunken-lampen. Mede dank zij de toegepaste versterkingmethode is de weergave zeer goed, terwijl de toestellen een wel verzorgden indruk maken.

Tenslotte importeert de N.V. Exima thans ook den Nora-gramfoonversterker, een laag geprijsden krachtversterker, ook geheel ingericht voor wisselstroomvoeding en bevattende drie lampen in weerstandskoppeling. Tevens is een ontvanger voor plaatselijke zenders ingebouwd, zoodat de ontvangst van den „Ortender” ook versterkt weergegeven kan worden. De gramfoonzmuziek, welke wij, met behulp van den hierboven beschreven versterker, weergegeven hoorde, voldeed ongetwijfeld aan alle billijke eischen, en had een behoorlijke sterkte.

Sinus-Plaatsspanningsapparaten

De serie Sinus-plaatsspanningsapparaten, die de firma Ridderhof en van Dijk te Zeist, fabriceert, begint uitgebreid te worden en vrijwel voor iedere radio-functie kan zij thans het gewenschte exemplaar leveren. Zij brengt thans de volgende typen in den handel:

Type A. Plaatsspanningsapparaat voor normaal gebruik, levert 2 verschillende spanningen.

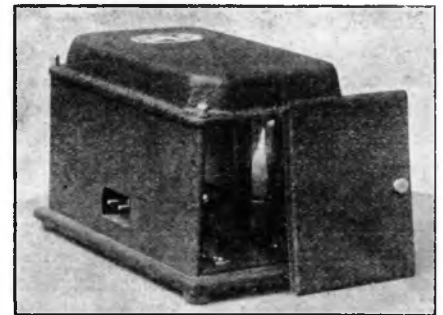
Type B. Voor normaal gebruik, doch ook gevende gloeispanning voor de lampen F 215, C 142 en D 143.

Type C. Voor normaal gebruik, doch tevens gevende de gloeispanning voor de ontvang-lampen der E-serie, dus 4 Volt.

Type D. Plaatsspanningsapparaat met dubbele gelijkrichting, voorzien van lamp 506, capaciteit 150 Volt, 30 m.-A.

Type E. Zelfde apparaat als type D, doch nog extra leverende de gloeispanning van 4 Volt voor de E-serie.

Type F. Dit is type A, doch voor aansluiting op gelijkstroomnetten.



Vooral type D voorziet in een behoefte, het gebruik der electrodynamische luidsprekers stelt tegenwoordig hooge eischen aan de eindlamp der verschillende toestellen. Juist de moeilijkheid om hiervoor voldoende anodespanning te verkrijgen, hield menigeen nog terug van de toepassing der juiste lamp. De Sinus-plaatsspanningsapparaten worden geleverd in keurige metalen kasten, terwijl ook de lamp ingebouwd is. Wat afvlakking en kwaliteit der onderdeelen betreft, zegt den naam Sinus onzen lezers waarschijnlijk wel genoeg.

Magnavox-Luidspreker

In no. 5 van ons blad deelden wij één en ander mede over den Magnavox-luidspreker, waarvan de bekrachtiging plaats vond met behulp van een kuprox-gelijkrichter. De plaatsruimte, die wij hiervoor beschikbaar hadden, was echter wat klein en wij vreezen dat de daarin afgedrukte bijzonderheden mogelijkheid voor verkeerde opvatting laten. Wij komen daarom nog even hierop terug.

Nadat wij reeds geruimen tijd de Magnavox met accubekrachtiging van de veldwikkeling in gebruik hadden en zeer waardeerden, maakten wij door bemiddeling van het Ing. Bureau Connector kennis met een nieuw type, waarbij den bekrachtigingsstroom via een transformator en een Kuprox-gelijkrichter direct uit het lichtnet werd betrokken. Deze combinatie voldeed ons zeer goed en was geheel bromvrij. De importeur wees er ons toen op, dat bij zeer slechte elektrische netten, zooals we helaas op enkele plaatsen nog hebben, de overbrugging met een electrolytische condensator toegepast kan worden, om het lichte zoemen, dat men zou kunnen hooren — indien met het oor vlak voor den luidspreker houdt — te onderdrukken. In normale gevallen is dit echter niet noodig, daar van eenig netgeruis geen sprake is.

Een nieuwe Amplion-Luidspreker

De electro-dynamische luidspreker wint steeds meer terrein, en noodzakelijk moet dit ten koste van den afzet der electro-magnetische luidsprekers gaan.

In de laboratoria der verschillende luidsprekerfabrieken zit men echter niet bij de pakken neer en zoo kunnen we in de komende jaren nog verschillende belangrijke verbeteringen op het gebied der electro-magnetische luidsprekers tegemoet zien.



Als eerste resultaat daarvan hebben we kennis gemaakt met den nieuwen Amplion luidspreker, een electro-magnetischen luidspreker, geconstrueerd volgens nieuwe principes. De overbrenging op de conus vindt hier nog wel plaats door middel van een naald, doch de conus zelf, die vrij groote afmetingen heeft, is op een aparte wijze opgesteld. Aan den rand omgeven met vilt, wordt de conus tegen een gegoten metalen ring geperst. Men is geneigd bij een eerste beschouwing aan den electro-dynamischen luidspreker te denken, doch afmeting en slapheid van de conus verdragen spoedig, dat het hier een electro-

magnetischen luidspreker betreft. Slechts het midden van de conus is tamelijk stijf. Door de geheel nieuwe constructie van magneetstelsel en conus heeft men getracht een gelijkmatiger weergave van alle frequenties te bereiken en dat is inderdaad gelukt.

De neiging tot rammelen, die vroegere typen luidsprekers soms bij zeer lage frequenties vertoonden, is geheel verdwenen.

Instrumenten met laag timbre komen hier dan ook tot hun recht, alsof men een electro-dynamischen luidspreker hoort. Het gesproken woord, dat bij den e.-d. luidspreker soms nog wat zwaar klinkt, komt hier helder en duidelijk door. De energie, die dit type luidsprekers verwerken kan, is buitengewoon groot, en 't pleit voor de bekwaamheid der constructeurs, dat de groote, slappe conus zelfs bij zware belasting in geen enkele frequentie rammelt. De nieuwe Amplion-luidspreker is dan ook een verschijning op het gebied der e.-m. luidsprekers, die de volle aandacht verdient.

De Electramonic

Daartoe uitgenoodigd door de N.V. Handelsmaatschappij van Santen en Co. en de N.V. Instrumenthandel v.h. P. Geervliet, woonden wij een demonstratie bij van een geheel nieuwe apparatuur, de Electramonic, aangeduid als een nieuwe phase in de Gramfoon- en Radiomuziek weergave.

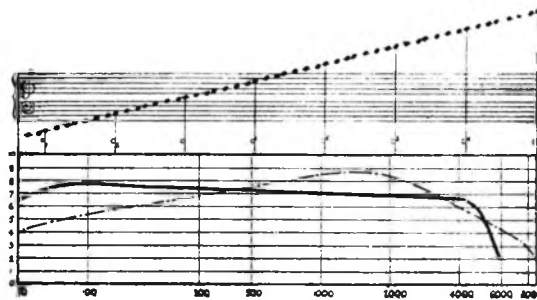
De Pick-up, die bij de Electramonic gebruikt wordt, kenmerkt zich door een buitengewoon eenvoudige en uiterst gemakkelijke inrichting voor het vastzetten van de naald; als een plug wordt deze pick-up in een zeer langen toonarm bevestigd, die voorzien is van een veer, zoodat slechts een lichten druk van de naald op de plaat veroorzaakt wordt. Door de groote lengte kan de naald in één rechte lijn van den buitenkant naar het middelpunt der plaat gezwaaid worden, zoodat de naald steeds in het midden der plaatgroefjes blijft, wat

de levensduur van den plaat en de weergave zeer ten goede komt. Op de bekende wijze worden de in den pick-up opgewekte elektrische stroompjes versterkt, en door een luidspreker als geluidstrillingen weergegeven. Het apparaat kan voor gramfoonplaten, of als radio-ontvanger gebruikt worden, in beide gevallen is door de bijzondere constructie de weergave van alle frequenties, zoowel de hoogste als de laagste, zoo goed als volmaakt. De hieronder afgedrukte grafiek geeft hiervan een duidelijk beeld.

Voor verschillende toepassingen zijn aparte typen ontworpen; het Home-model, uitsluitend voor gramfoonweergave, dat tevens op een ontvanger aangesloten kan worden, het Combinatie-home-model waarin een radio-apparaat ingebouwd is; waarvoor deze dienen duidt de naam reeds voldoende aan; voor clubs, dancings, hotels, etc. is het clubmodel uitermate geschikt, terwijl het Theater-model speciaal voor groote bioscopen e.d. in den handel gebracht wordt. Deze laatste heeft bovendien een dubbele gramfoon-inrichting, waardoor het, mede door een vernuftig gevonden schakeling mogelijk is twee platen niet alleen zonder onderbreking na elkaar te spelen, maar ook de eene op een willekeurig moment af te breken, en op hetzelfde oogenblik de tweede plaat door te spelen. Men kan dus met dit model een film muzikaal illustreeren, hetgeen de laatste drie weken ook in Cinema Royal te Amsterdam geschied is. In dit theater moest het orgel omgebouwd worden, en met veel succes heeft men toen van de Electramonic gebruik gemaakt.

De luidsprekers zijn bij alle modellen ingebouwd bij het Theater model worden echter twee electromagnetische speakers geleverd, die op de, voor de acoustiek meest geschikte plaats, van het theater opgesteld kunnen worden.

Ook aan het uiterlijk is de meeste zorg besteed, en mede daardoor zullen deze apparaten hun weg wel vinden.



STAKING ONDER DE LUIDSPREKERS?

NAAR aanleiding van enkele buitengewone grieven heeft de Secretaris van de „Internationale Vereeniging van Luidsprekers en Hoofdtelefoons” gisteravond een spoedvergadering belegd. Ook de pers werd tot deze bijeenkomst uitgenoodigd.

Alle landen hadden hun vertegenwoordigers gezonden. Wij troffen er zoowel verouderde hoorn-types als moderne electro-dynamische luidsprekers aan. Sommige waren oud en verwaarloosd, andere zagen er daarentegen zeer welvarend uit.

Toen de aanwezigen allen hadden plaats genomen, stond een oude, grijze luidspreker op. Zijn stem was schor en hij sprak met een nasaal geluid. Vol eerbied zagen de jongere leden der vereeniging echter tot hem op, omdat ze wisten, dat hij een pionier was, die zich door hard werken een plaats in de samenleving had weten te veroveren.

„Zeer geachte Vergadering,” sprak de grijsaard, en een luchtstoring deed hem even kuchen. „Tot onze groote spijt kan de voorzitter vanavond niet aanwezig zijn. Hij moet overwerken, daar zijn baas hedennacht Amerika wenscht te ontvangen. In zijn algemeen bekenden ijver heeft hij zichzelf voor zijn meester opgeofferd!”

Een goedkeurend gemompel weerklonk in de rijen van luidsprekers. Onmiddellijk was het echter weer stil.

„Daar de voorzitter dus niet aanwezig kan zijn, heeft men mij als oudste lid der vereeniging verzocht de vergadering te willen presideeren. Om te beginnen, geëerde vrienden, zal ik in enkele woorden de bedoeling van ons samenzijn duidelijk maken. In den laatsten tijd zijn ons verschillende klachten ter oore gekomen, omtrent de meer dan slechte wijze, waarop sommige onzer kameraden behandeld worden. Enkele van onze vrienden zijn ons daardoor helaas te vroeg door den dood ontvallen, en anderen zijn niet in staat dat te presteeren, wat men op hun leeftijd zou kunnen eischen.

„Behalve de slechte behandeling, waarover sommige luidsprekers klagen, zijn er nog meer factoren, die tot ontevredenheid aanleiding geven. Daar is b.v. het gebruik van verkeerde eindlampen. Hoewel velen Uwer zullen opmerken, dat er door hun werkgevers veel zorg aan de keuze van deze lamp besteed wordt, zijn er toch ook

onder onze leden, die door het gebruik van verkeerde eindlampen totaal ongeschikt zijn geworden voor den strijd om het bestaan. Hieraan moet een einde komen! Ons verwijt men de slechte kwaliteit van eventueele slechte ontvangst! En de eindlampen, die de schuld zijn, worden vergeten!

„Er is nog een punt, dat ik onder Uw aandacht wensch te brengen. Gij zult allen reeds bespeurd hebben, dat onze Secretaris-Penningmeester niet bij deze vergadering aanwezig is. Dit vindt zijn aanleiding in het feit, dat hij wegens ernstige ongesteldheid het huis niet mag verlaten. Zijn ziekte moet geweten worden aan een slechten laagfrequent-transformator! Reeds van verschillende zijden hebben wij hierover klachten gehoord, en ook hieraan moet een einde komen! Wij dulden dit niet langer! Wij eischen verbetering!”

Een luid applaus in de zaal was een teeken, dat de leden het geheel met den spreker eens waren.

Toen het gejuich eenigszins bedaard was, stond een jong, frisch, electro-dynamisch lid van de Vereeniging op. Hij vroeg het woord, hetwelk de voorzitter hem verleende.

Welluidend schilderde hij den wantoestand, die bij sommige werkgevers heerscht. Hij noemde ook nog andere grieven, welke de voorzitter verzwegen had. Aan het eind van zijn redevoering sprak hij de volgende woorden:

„Eigenlijk ben ik geen voorstander van werkstakingen. Maar mocht dit thans het eenige middel blijken te zijn, dan stel ik den voorzitter voor, allen luidsprekers te bevelen het werk neer te leggen!”

Vervolgens nam de oude, grijze luidspreker het woord weer. Hij stelde voor enige maanden te wachten, alvorens tot een dergelijken rigouzeuzen maatregel over te gaan, daar hij het zeer wel mogelijk achtte, dat de werkgevers, na deze vergadering tot andere gedachten zouden komen.

Na de rondvraag werd de vergadering gesloten.

Laten we hopen, dat de bedaaide luidspreker de zaak goed heeft ingezien.

K I E S T
BIJ GOEDE ONDERDEELEN
EEN **LILLEX-FRONTPLAAT**
ER IS GEEN BETERE

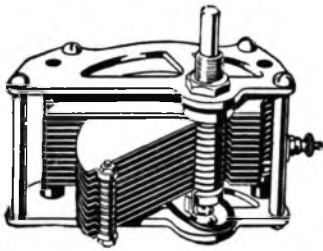


KLEURVAST EBONIET
NAAM EN DESSIN BESCHERMD

ERICH MEYLER, DEN HAAG TELEF. 32720

FABRIEKS-ADRES DELFT, DELFTWEG 32, (TELEF. 1234)

LOTUS WIRELESS COMPONENTS



LOTUS

Logarithmische Condensatoren
voorzien van Kogellagers, Frame en
platen van electrolytisch zuiver koper

De prijzen hebben wij **UITERST LAAG**
gesteld als volgt:

150 cM. 7 platen; prijs per stuk	f 3.55
250 .. 11	f 3.65
300 .. 15	f 3.75
500 .. 23	f 3.85



**LOTUS Fijnregelknoppen met
Tandradoverbrenging**

Een luxe fijnregelknop van onverwoestbare
constructie! „slippen” niet mogelijk; slijtage
is praktisch uitgesloten

De LOTUS fijnregel-knoppen worden ge-
leverd in zwart en mahonie bakelite
Vertraging: 1 : 14 Prijs per stuk **f 3.20**



**LOTUS Anti-Microphonische
veerende Lampvoeten**

Met versterkte onderveeren, soldeerlipjes
en nikkel aansluitmoeren

Prijs per stuk **f 0.90**

Generaal-vertegenwoordiging en alleen-verkoop der Firma GARNETT, WHITELEY & Co. LTD. LOTUS WORKS, LIVERPOOL

PH. VAN LEEUWEN - SINGEL 395 - AMSTERDAM

Telegr.-Adres: Radilewa - Telef. 31895 — ENGROS-RADIO-ARTIKELEN-EXPORT

LEWA COMBINATIES — LEWA SPOELN — LEWCOS, UTILITY EN PILOT-PRODUCTEN — MOZART LUIDSPREKERS

FERRIX PLAATSTROOMAPPARATEN

SPECIAAL VOOR:

**KRACHTVERSTERKERS
RADIOCENTRALES
KLEINE ZENDERS**

TYPE VP 400 Volt 50 à 60 mA. (20 à 25 Watt)

TYPE MP 400 Volt 100 à 120 mA. (40 à 50 Watt)

Deze VP en MP Plaatstroomapparaten zijn in het bijzonder geschikt voor
de voeding van respectievelijk één en twee PHILIPS LAMPEN TB 04/10

VRAAGT GRATIS SCHEMA MET BESCHRIJVING bij: _____

Handelmaatschappij VAN SETERS & Co.

NASSAU OUWERKERKSTRAAT 3 — DEN HAAG

IK WENSCH TE WETEN

H. J. G., Amsterdam.

In het volgende nummer komt een uitvoerige beschrijving over de aansluiting van deze spoelen, die voor Uw doel zeer bruikbaar zijn.

K. v. S., Amsterdam.

1. Deze lamp is niet geschikt voor dubbele gelijkrichting. 2. Op porcelein of ander, bestlist onbrandbaar, materiaal gewikkelde weerstand is beter.

A. R., Amsterdam.

Deze accu is wel bruikbaar, indien U twee cellen neemt.

J. B., Amsterdam.

Waarschijnlijk heeft U niet de draaibare, doch de vaste platen van Uwen condensator gearaad. Mocht het handeffect blijven, dan kunt U een condensatorknop met steel probeeren.

G. M. A. M., Amsterdam.

1. Aansluitingen aan de primaire van den transformator omwisselen. 2. Hierover komt binnenkort een uitvoerig artikel. 3. Lekweerstand 1 Megohm.

J. J. K., Amsterdam.

Golflengte 16.88 Meter, zendtijden zullen wij vermelden.

R. M., Amsterdam.

1. Schellakken is voldoende. 2. Aansluitingen van de spoelomwisselen.

J. K., Alkmaar.

Dit ligt aan Uwen uitgangstransformator. Spanningsafval mag hier hoogstens 30 % bedragen, zoo luiden de voorschriften.

K., Bergen op Zoom.

Deze smoorspoelen worden door verschillende fabrikanten in den handel gebracht. Voorkeur mogen wij hier niet hebben.

W. v. H., Barendrecht.

Beter is waterleiding of grondplaat. Gasleiding minder gewenscht.

G. te H., Dinxperlo.

1. Accu-anodebatterij heeft wellicht fabrieksfout, normaal moet zij langer meegaan. 2. Het door U genoemde systeem is uitvoerbaar, maar zeer kostbaar. Indien te klas sterkstroomleiding gelegd wordt, zal het G.E.B. wellicht toestemming geven en dit komt veel goedkooper. 3. Transformatoren moeten speciaal gewikkeld worden, doel opgeven, dan wordt met verlies rekening gehouden. 4. Draadkeuze en waarde der zekeringen hangt dus van Uw besluit af, wij moeten Uw plan, hoe goed ook bedacht, om financiële redenen afraden.

G. M., Deventer.

Hierdoor vermindert U de selectiviteit, terwijl U last van „dooden gang” krijgt.

H. F. M., Eindhoven.

Hiertegen is niets te doen, dit is een storing uit het bedrijf.

J. v. d. V., Gouda.

In het door U ingezonden schema krijgt de voorlaatste lamp geen gloeispanning.

M. A. R., Gouderak.

Indien schema goed gevolgd is, schuilt de

fout waarschijnlijk in de spoelenheid. Raadpleeg Uwen leverancier.

S. N., Groningen.

De aansluiting is verkeerd, vier moet met plaat en drie met spoel verbonden worden.

H. P. v. G., Haarlem.

Schema met drie afgestemde kringen, dat in den handel verkrijgbaar is, zal U wel voldoen.

L. H., Haarlem.

1. Wij moeten u dit afraden. 2. Ook in het tweede geval bederft u de eigen ontvangst eveneens.

G. B., Haarlem.

Ja, indien u deze weerstand opdraait, krijgt de lamp hogere gloeispanning.

J. S., Hilversum.

Werktekening hiervan leverde de buitenlandse auteur niet. Binnenkort komt echter een volledige beschrijving met werktekening en lijst van onderdelen van een kleinen zender.

J. H., Naarden.

Hiervoor is zendvergunning noodig, deze komen spoedig los, roepletter wordt dan opgegeven. Een code geeft de organisatie hiervan.

N. de G., Noordwijk.

1. Neen, deze methode is verkeerd, rechtstreeks doorverbinden, zonder tusschenschakeling van condensator. 2. Zoemer kunt U vervaardigen van elektrische bel, zooals U dit aangeeft.

Pension Z., Oosterbeek.

1. Parallelschakelen voorkomt dit. 2. Normale luidsprekers. 3. Weerstand ongeveer 2000 Ohm.

K. W., Oudkarspel.

In bestaande toestellen kan de A 435 normaal geplaatst worden, bij nieuwbouw snoer langs lamp verwijderen en anodespanning aan den top aanleggen.

J. v. E., Papendrecht.

1. Dit is een gewone glimlamp. 2. Aankondiging van deze zendingen vindt vooruit plaats.

W. H. S., Rotterdam.

Dit ligt niet aan uw toestel, maar aan de huidige golflengten-chaos. Van vele zijden bereiken ons klachten.

J. K., Rotterdam.

1. Vermoedelijk maakt de secundaire spoelhouder sluiting. 2. Potentiometer heeft een aansluiting meer.

G. Z., Rotterdam.

1. Antenne loodrecht op richting tramdraad spannen, blijft de eenige kans. 2. Ja, dit kan de lichtreclame wel zijn.

H. v. O., Rotterdam.

Dit is een in Engeland tamelijk populair schema, heeft echter voor U geen doel.

A. v. d. H., Rotterdam.

1. Negatieve roosterspanning aan secundaire van den transformator aansluiten. 2. Het is verkeerd een electro-dynamischen luidspreker vast tegen den muur te zetten.

K. de L., Rijswijk.

1. Neen, dit materiaal is goed. 2. Aansluitschema levert de fabrikant bij. 3. Waarschijnlijk zit de sluiting in den lampvoet.

K. H., Sneek.

Blokcondensator van 2 mfd. over anodebatterij schakelen.

S. de J., Tilburg.

1. Dit draad kunt U in den handel verkrijgen. 2. Soldeeren is beter. 3. Inderdaad wordt wel pijpleiding gebruikt, daar de hoogfrequent-energie speciaal langs de oppervlakte van een geleider gaat.

J. H., Uithoorn.

Ja, dit is een kostbare installatie. Zelfbouw hiervan voldoet zeer zeker, indien het door vak-kundige geschiedt.

M. v. G., Utrecht.

1. Reparatie is niet uitgesloten, doch is zeer kostbaar. 2. Een modern type luidspreker laat U dit wel hooren. 3. Dit is een interferentie-toon.

B. v. d. K., Utrecht.

Lekweerstand van 1 Megohm.

P. V., Utrecht.

De fout schuilt, uit de verte te oordeelen, in het hoogfrequent-gedeelte. Indien U schema zendt, kunnen wij dit nagaan.

v. B., Voorburg.

1. Waarschijnlijk is de eerste transformator doorgeslagen. 2. Het tweede merk is duurder, doch wel beter.

A. F., Vlissingen.

Dit is een indirect verhitte lamp, vandaar dat er eenige seconden verlopen voor ze he-gint te werken.

A. L. W., IJsselstein.

1. Het door U genoemde systeem is voor Uw doel zeer geschikt en heeft geen gebreken. 2. Ja dit toestel is voldoende selectief en eenvoudig. Geluidsterkte ruimschoots voldoende bij juiste lampenkeuze. 3. Indien U goed soldeeren kunt, werkt dit wat netter doch beter is het niet.

N.N., Zaltbommel.

1. Dit is geen Hollandsch fabrikaat, de samenstelling wordt geheim gehouden. 2. Hierover kunnen wij geen bijzonderheden mededeelen.

H. J. C. v. K., Zwartsluis.

1. 15 à 20 M. is voldoende. 2. Hiervoor kunt U z.g. rolletjes nemen. 3. Waarschijnlijk draait U door deze stations heen, eventueel fijnregelknop op secundairen condensator plaatsen.

ELECTRONEN

Het tarief voor advertenties in deze rubriek is als volgt:
10 woorden of minder fl 1,—
Ieder woord meer 10 ct.

Uitloftend bij vooruitbetaling: een woord mag ten hoogste 13 letters bevatten. Cliché's worden bij deze advertenties niet afgedrukt.

Advertenties voor deze rubriek worden u t e r l i j k tot Maandag 12 uur v.m. aangenomen voor opname in het Dond-rdag d.a.v. nummer en moeten gezonden worden aan Admini-tr. WADU-WERFLIJ, N.Z. Voorburgwal 250, Amsterdam (C); het verschuldigde bedrag kan in postzegels worden bijgevoegd of per postwissel c.q. post-giro (Nr. 41280 overgemaakt worden).

WIE HELPT energieke Jongeman (Amateur) aan betrekking, van alles op de hoogte. Br. No. 134 Bur. Blad.

Donderdag 21 Febr.

3.35. Warum, woher? Causerie van Karl Minor.

3.50. Concert van werken van Edward Moritz. Muzikale leiding: José Eibenschutz.

4.50. Wo wurden die grossen Theaterereignisse geboren? 11. Die Operette. Voordracht van Otto Reiner.

5.20. Concert v. d. Propagandadienst.

6.05. Schaakuurkje.

6.20. Kirchliche Wohlfahrts-pflege im Mittelalter. Voordracht van Dr. Maybaum.

6.45. Störungen des Rundfunks durch Starkstromanlagen. Voordracht van Ing. Hans Führer.

7.15. Weerbericht.

7.20. Joego-Slavische Avond. Muzikale leiding: José Eibenschutz. Solis'ten: Margret Cords, zang. Lutz Proskauer, piano. Carl Pünter, recitaties.

8.20. Symphonie Concert o. l. v. José Eibenschutz. Dorothea Braus, piano.

9.40. Weer- en nieuwsberichten Sportbericht, Sneeuwbericht.

9.55. Kos'iiumfest im Atelier. Eine Karnevals-Nachfeier.

11.10. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1060 M.

10.00. Tijdsein.

10.00—10.15. Morgenwijding.

10.30—10.45. Gramophoonmuz.

10.45—11.45. Jaarbeursconc. d. het Kling-Trio.

11.45. Gramophoonmuziek.

12.00. Politieber.

12.15—2.00. Lunchmuz. d. het AVRO-Trio. Programma: Golden dreamboat, H. Nicholls. Ronde des lutins, Razigade. Valse mignonne Moszkowsky. Vers l'atlantide, Teddy Moons. Le rêve du prisonnier. Rubinstein. A. humblatt, Wagner.

Jardin d'amour, Haydn Woodn.

Erklungen zum Tanze die Geigen.

Jessel. Wind in the rose, Hampton.

Berceuse slave, Elliott. Poème élégique, Fucik. Te souvenirs, Holmes.

Ach Exzellenschen, Künneke.

Honved Liebchen. Häberl.

2.00—3.00. Kinderuurtje. Wil van Houten, de bekende goochelaar.

3.00—4.00. Maak-het-zelf! door C. Schaake-Verkozen.

4.00—5.00. Lezingreeks over h. onderwerp Het Oude Griekenland en zijn kunst. Spreker: Prof. W. van der Pluym.

5.00—5.15. Gramophoonmuziek.

5.15—5.45. Rustpoos gereserv. voor de N.S.F.

5.45—6.15. Landbouwhalfuurkje.

6.15—7.15. Voor-avondconc. d. het Omroeporkest o. l. v. Nico Treco.

7.15—7.45. Gezondheidshalfuurkje. Spreker: Dr. L. Heyermans.

Onderwerp: Districtsgezondheidsdiensten.

7.45. Politieber.

8.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.

8.01. Aansluiting van het Theater Carré te Amsterdam. Opvoering door de N.V. de Italiaansche opera van Cavalleria Rusticana.

Muziekdrama in 1 bedr. van G. Tarioni Tozzetti en G. Menasci.

Muziek van Pietro Mascagni. Gev. door I. Pagliacci.

Drama opera in

twee bedrijven. Tekst en muziek v. R. Leoncavallo. Het orkest o. l. v. Mario Parenti. Na afloop: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramophoonmuziek.

1.30. Sluiting.

Huizen, 340.9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend NCRV-uitz.)
11.00—11.30. Korte ziekdienst.
12.30—1.45. Concert. Mej. E. Sandow, piano en orgel. J. Richters, viool. P. de Vries, fluit.

5.00—6.00. Kinderuurtje o. l. v. Mej. B. van der Veer. Mej. Gelderman, zang.

6.30—7.00. Fransche les.

7.00—7.30. Engelsche handels-correspondentie.

7.30—8.00. Spr.: P. J. Risseuw.

Littéraire causerie.

8.00. Mevr. Grebe—de Lange, sopraan. S. Klasen—Grebe, piano.

W. Grebe, cello. Spr.: G. Staal.

Tweeërlei droefheid.

Kalundborg, 1153 M.

6.50—7.00. Ochtendgymnastiek.

10.20—10.30. Weerbericht.

10.35—11.05. Schooluitzending.

2.50—4.50. Namiddagconcert door het Radio Orkest o. l. van Emil Reesen.

5.35. Voor de Huisvrouw.

5.40. Berichten.

6.10—6.20. Weerbericht.

6.20. Persberichten en koersen.

6.50—7.20. Voordracht.

7.20. Uurslag van het raadhuus.

7.20—8.20. Concert door het Harmonie Orkest o.l.v. Th. Dyring.

Daarna: Persberichten.

9.05—10.05. Harmonie Concert.

(Vervolg).

9.35—11.50. Dansmuziek door het Orkest van Nimbs Restaurant.

11.20. Uurslag en klokken spel van het raadhuus.

Langenberg, 462,2 M.

9.35—10.30. Gramophoonplaten

(9.50—10.00. Eerste nieuwsber.)

10.35—11.15. Muziekuizending voor scholen o. l. v. Dr. Mies. Uitgevoerd door het Werag-orkest.

11.30. Gramophoonplaten.

12.10. Eerste weerbericht.

12.15. Tijdsein van Nauen.

12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Solist: August Schwartz, klarinet.

1.50. Reclame.

2.20—2.50. Kinderuurtje. Daarna: Berichten.

3.00—3.30. Voor de vrouw.

3.30—3.50. Boekbespreking.

3.50—4.20. Dichtuurtje Ernst Toller.

4.20—5.05. Uitzending voor volksscholen.

5.05—5.50. Concert. Jugoslavische muziek. Medewerkenden: Hermine Behn, mezzo-alt. Walter Schneiderhan, viool. Egbert Grape, piano.

5.50—6.10. Dr. H. Czeloth: Die Fürsorge für Alkoholranke (1). Daarna: Nieuwsberichten.

6.35—7.00. Voor de arbeiders. Intendant Ernst Hardt: Aus einer Arbeiterbiographie.

7.00—7.20. Dr. Ing. Sulfrian: Wirtschaft und Technik (1).

7.30—8.15. Gramophoonplaten. Opnamen van Caruso. Uit Fransche Opera.

8.20. Tooneeluitzending: Arm wie eine Kirchenmaus. Blijspel in 3 tafereelen van Ladislaus Fodor. Regie: Kandner. Daarna: Laatse berichten, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 11.20: Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 358 en Davenport 1562,5 M.

10.35. Kerkdienst.

10.50. (Alleen Dav.) Tijds'in en weerbericht.

11.05. (All. Dav.) A Woman's Commentary door Mrs. Oliver Strachey.

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten. Nocturnes van Chopin.

12.20. Gramofoonplaten.

12.50. Balladeconcert door Moly Everington, sopr. Reginald Olley, bariton.

1.20—2.20. Gramofoonplaten.

2.50. Schooluitzending.

3.15. Muzikaal intermezzo.

3.20. Mr. C. J. Stobart en Miss Mary Somerville: Foundations of Poetry, English Poetry from Milton to Wordsworth-Blake.

3.50 Mrs. M. M. Priestly: Reading for Busy Women (5), Detective Stories.

4.05. Licht klassiek concert.

5.05. Orgelconcert door Edward O'Henry, uitgezonden uit Madame Tussaud's Cinema.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Bulletin van de Radio Org.

6.25. Gramafonplaten.

6.35. Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Tuinbouwcauserie.

7.00. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Händel's violonsonates gespeeld door Eda Kersey.

7.20. Sir Woodman Burrige: The British Industries Fair.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Prof. V. H. Mottram: Diet, Its Principles and Practise (5), The Fuel Foods.

8.05. Concert door Olive Groves, sopraan, en Katherine Goodson, piano.

8.50. Joego-Slavische avond.

9.20. Weer- en nieuwsberichten.

9.35. Mr. George W. Pearson: The Future of the Cinema.

9.50. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55. The Emerald Isle of The Caves of Carrig-Cleena, komische opera in 2 acten, door Basil Hood. Medewerkenden: het Radio Koor o. l. v. Stanford Robinson en het Radio Orkest o. l. v. John Ansell.

11.20—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-orkest.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert: Ouverture, Operette-zang.

8.50. Operazang, harmonikamuziek.

Zeesen, ca. 1680 M.

9.35—3.50. Lezingen en lessen.

3.50—4.50. Namiddagconc. van Hamburg.

4.50—7.05. Lezingen en lessen.

7.20. Oost-Westoruis. Avond. Concert m. m. v. solis'ten.

8.20. Dansmuz. door de Kapel Barnabas Geczv. Daarna: Persberichten, Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

Berlijn, 475,4 M.

3.50. Concert door het Schmidt-Gentner-Orkest.

6.50. Inleiding tot de tooneeluitz. van 7.20, door Prof. Dr. Fr. Ludwig Hörth.

7.20. Die Maienkonigin, herdersspel in een acte van Max Kalbeck. Daarna: Versiegelt, comische Opera in een acte, Vervolgens: Weer- en nieuwsber. Tijdsein en sportbericht. Ten slotte: tot 11.50 Dansmuz. door de Kapel Marek Weber.

Bern, 411 M.

6.50—7.20. Voordracht.

7.20—7.55. Pianoconcert door Franz Hirt.

7.55—9.50. Concert door het Orkest la Suisse Romande o. l. v. Fernand Closset m. m. v. het Koor Romand. Solist: Ernst Bauer, tenor In de pauze: Nieuwsberichten en weerbericht.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Dansmuziek door het Orkest uit de Tearoom Armonville.

6.20. Vlaamsche les.

6.50. Koloniale berichten.

6.55. Concert door het Radio-Trio.

7.20. Gramofoonplaten.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Concert.

8.50. Engelsche causerie. Daarna: vervolg concert.

9.20. Nieuwsberichten. Daarna: Vervolg concert.

10.35. Laatste berichten.

Davenport exp. 482,3 M.

1.30—2.10. Kerkdienst in de St. Martin's Parochiekerk. Spr.: Rev. Charles Matthews.

3.20. Symphonie-concert d. het Stedelijk Orkest van Folkestone o. l. v. Eldridge Newman, m. m. v. Tina Bonifacio, harp.

4.50. Lozells Cinema-orgel gespeeld door Frank Newman, m. m. v. Grace Field, sopraan.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsein van Greenwich, weer- en nieuwsberichten.

6.50. Jack Payne en het BBC-Dansorkest m. m. v. Tarrant Bailey Jr., banjo-soli.

8.20. Concert door het Verst. Birmingham Studio Orkest o. l. v. John Ansell. Composities van John Ansell.

9.20. Vaudeville. Medewerkenden: Wallace Cunningham, ventrilo-gistische schets, May Jones, mimicrie, Ben Lawes, voordrachten. Patricia Rosborough, gesynco-peerde pianomuziek, Mason en Armes, liedjes aan de piano, Paul Raffman en zijn orkest.

10.20. Weer- en nieuwsber.

10.35. Symphonie-conc. door h. Radio-Symphonie Orkest o. l. v. Herbert Menges, m. m. v. William Primrose, viool. Werken van Beethoven.

Frankfurt, 421,3 M.

3.55—5.25. Concert door het radio-orkest o. l. v. R. Merten.

6.20—6.50. Berichten van de Frankfurter Zeitung.

6.50. Concert uit München.
8.35. Walzen, te spelen door de radio-orkest o. l. v. R. Merten.

Hamburg, 395 M.

10.20—11.20. Gramofoonplaten
3.35. Concert door het Norag Orkest o. l. v. Hans Döring.
4.20. Noorsche Dichtertje August Strindberg. Voordracht van Friedrich Dencker.
5.20. Concert van de Propagandadienst.
6.05. Voor de huisvrouw.
6.25. Die Frau in der Maske
11. Die grossen Tragödien
Voordracht van Annelise Möller.
6.50. Verzeittiges Altern und seine Verhütung. Voordracht van med. Dr. Kurt Holm.
7.20. Militair concert door de Muziekkorps van het 11e Batt. Infanterie Regt. No. 16, o. l. v. Obermusikmeister Hartenhauer.
9.20. Dansles o. l. v. Curt Fleischer.
9.50. Weer- en nieuwsberichten. Sporbericht. Sneeuwbericht.
10.05. Heruitzending van Buitenlandsche stations.
11.10. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1060 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-klok
10.00—10.15. Morgenwijding.
10.30—10.45. Gramofoonmuz.
10.45—11.45. Jaaibeursconc. d. het Kling-Trio.
11.45—12.00. Gramofoonmuz.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuz. d. de AVRO-Trio. Pogramma: Adlefeder, Indianen de ständchen, Kur Elman, Maidens Blush, Joyce. Or of the dusk to you Dorothy Lee Love in idleness, Macbeth, Charson du Nid, Mouton, Cavatine Raff If Winter comes, Tennent Mello Celio Moret, Een Holland sche boerenbruilof, Schouten. Da Pla-Song Smetsky, Extase, L Game Sérénade de Pierröt, Gillet Le chant du gondolier, Mezzacapo Honnarsche dans, Brahms.
2.00—2.30. Cas in huishouding en bedrijf. Een reeks praaties door P. Hijdenaar.
2.30—3.00. Gramofoonmuz.
3.00—4.00. Vervolgscursus Knippen door Mevr. de Leeuw-van Rees
4.00—5.00. Ziekenuurtje.
5.00—5.30. Sportprognose door H. Hollander.
5.30—6.00. Rustpoos gereserv voor de N.S.F.
6.00. Tijdsin v. d. AVRO-klok
6.01—7.15. Voor-avondconc. d. het Omroeporkest o. l. v. Nico Treen.
7.15—7.45. 16de Engelsche concertaflees door Fred Fry.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds v. d. AVRO-klok.
8.15. Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Abonnementsconcert door het Concertgebouw-orkest o. l. v. Dr. Willem Mengelberg. In de pauze: Voordr door Willem Hursche Na afloop van het concert: Persberichten van Vaz Dias.

Iulzen, 340.9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend NCRV-uitz.)
11.00—11.30. Korte ziekdienst
12.30—1.45. Concert. Mej. H. Trayer, sopraan. Mevr. A. Tjiohof-tagenhorst, alt F. Uyttenboogaard, piano en orgel.
2.00—2.30. Schooluitz. J. L. D. an de Roest: Onder de Papoea's o Windassi.
6.00—7.00. Orgelconcert door A. van Opstal.
7.00—7.30. Boekhoudles.
7.30—8.00. Muziekpraatie door l. van Ravenzwaay.
8.00. Concert. Stedenavond in boetinchem. Kinderkoor van de 3 hr. Scholen L. O. o. l. v. A. de ries Chr. Gem. zangver. Chr. Munkver. Sursum Corda, Zangkoor an de Groen van Prinsterer weekschool. R. Zwaal, orgel. H. V. Rietberg. Openingswoord. Ds. i. Groeneboer, Gebed. P. W. Dual-Sthouwer. Burgemeester van boetinchem. Es. J. Groeneweg, predikant.

Kalundborg, 1153 M.

6.50—7.00. Ochtendgymnastiek.
10.20—10.30. Weerbericht.
10.35—11.05. Schooluitzending.
11.20. Uurslag en klokkenspel an het raadhuis.
11.20—1.20. Concert vanuit restaurant Wivel.
2.50—4.50. Namiddagconcert.
5.40—6.10. Fransche voordr.
6.10—6.20. Weerbericht.
6.20. Persberichten en koers-n.
6.35. Tijds in.
6.50—7.20. Voordracht.
7.20. Uurslag van het raadhuis.
7.20—9.20. 7ste Concert vanuit de Axelborg Studio. Het versterkt Radio Orkest o.l.v. Lany Gröndahl. Solisten: Henry Munck en Niels Iansen. Daarna: Persberichten.
9.35. Dansmuziek (tot 11.50.)
11.20. Uurslag en klokkenspel an het raadhuis.

Köpenhagen, 462.2 M.

9.35—10.35. Gramofoonplaten.
9.50—10.00. Eerste nieuwsber.
10.55—11.15. Engelsche les.
11.30. Gramofoonplaten.
12.10. Eerste weerbericht.
12.15. Tijdsin van Nauen.
12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Solist: Graef, viola.
1.50. Filmmieuws.
2.20—2.50. Kinderuur'tje. Daarna: Berichten.
3.05—3.25. Prof. Dr. Macchioro Pompeii (1).
3.25—3.50. Dr. Herzberg: Der ein von der Traube bis zur Flasche.
3.50—4.20. Leesuur'tje.
4.20—4.40. Kinderuur'tje. Voorlezing door Prof. Heggen.
4.40—5.05. Knutseluur'tje voor de jeugd.
5.05—5.50. Vooravond-concert door het Werag-orkest o. l. v. Buschkötter. Soliste: Maria Proells, piano.
5.50—6.10. Univ. Prof. Dr. Goerber: Gutes Deutsch.
6.35—7.00. Spaansche les.
7.00—7.20. Der Junge Mensch.
Dr. Friedrich Luther: Vom Seelen-ben des jungen Menschen (1).
7.20—8.15. Concert door het klein-Weragorkest o. l. v. Eysoldt.

8.20. Concert door het Proca-Kwartet. Daarna: Nieuwsberichten sportberichten en mededeelingen u de zakenwereld. Vervolgers tot 11.20. Uitzending van het concert uit Café Corso, Dortmund door het orkest Mario Iseglio.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Kerkdienst.
10.50. (Alleen Dav.) Tijdsin en weerbericht.
11.05. (Alleen Dav.) Our Boys and Girls: Mr. F. M. Earle: Choosing the Best Work for your Boys.
11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten. Concerto in A voor piano en orkest, Schumann.
12.20. Concert. Nellie Palliser, mezzo-sopraan. John Dunn, viool. Enid Wykes, piano.
1.35—2.20. Middagconcert door het Sted. orkest van Birmingham o. l. v. Adrian Boulf.
2.50. Schooluitzending.
3.10. Muzikaal intermezzo.
3.20. Vesser, uitzending uit Westminster Abbey.
4.05. Brieven van Overee.
4.20. Concert door Jos. Green, tenor, en het Margaret Holloway's Damesorkest.
5.35. Kinderuur'tje.
6.20. Vastenpreek van Rev. Eric Southam, M. A.: Teach us to Pray (2), When ye pray say Hal-lowed be Thy Name.
6.35. Tijdsin, weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Marktprijzen voor Landbouwers.
6.55. Muzikaal intermezzo.
7.05. De grondslagen der Muziek. Vioolsonates van Händel, gespeeld door Eda Bersey.
7.20. Mrs. M. A. Hamilton; New Novels.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.40. Mr. H. G. Dalway Turnbull: India (5), The Life of the People.
8.00. Pinanoconcert door Berkeley Mason.
8.10. Hallé concert door het Hallé Orkest o. l. v. Hamilton Harty. William Murdoch, piano.
8.53. Gedichten van Miss Lilian Harrison.
9.03. Vervolg van het Hallé Concert.
10.00. Weer- en nieuwsbericht. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheensberichten.
10.20. Mr. Vernon Barylett: The Way of the World.
10.35. Verrassing.
10.50—12.20. Dansmuziek door Fred Eliealde en zijn Savoy Band van Savoy Hotel.

Toulouse, 392 M.

1.05. Vocaal- en Instrumentaal concert, piano-, viool- en cello-soli.
8.50. Concert: Militaire muziek, instrumentale soli, zang.

Zeesen, ca. 1680 M.

9.35—3.50. Lezingen en lessen.
3.50—4.50. Namiddagconcert v. Berlijn.
4.50—7.05. Lezingen en lessen.
7.05. Zie Berlijn.
7.20. Lecters. Zie Berlijn. Daarna persberichten. Vervolgers tot 11.50 dansmuziek.

Vrijdag 22 Februari

Berlijn, 475,4 M.

7.20. Conc. o. l. v. Max Roth.
8.20. Uitz. v. Frankfurt: Bunte Suite für Rundfunk Op. 48, van Ernst Toch (eerste uitvoering), marschtempo, i ntermezzo, adagio espressivo, marionetanz, Galante Passacaglia, Karussell. Ork. o. l. v. Dr. Ludwig Rottenberg.
8.50. Dr. Wilhelm Grotkopp: Ford und die Ursachen seines Erfolges, daarna: Weer- en nieuwsberichten. Tijdsin en sportber.

Bern, 411 M.

6.50—7.20. Voordracht van Dr. Albert Bauer over Egypt. Kunst.
7.20—8.15. Radio-Zangspel Martin, der Zaubergeiger, zangspel van Jacques Offenbach.
8.15—9.05. Concert door het Orkest van de Kurzaal.
9.05—9.20. Weer- en nieuwsberichten. Sluiten.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Dansmuziek uit de Teatroom Bon Marché.
6.20. Vlaamsche literatuur.
6.35. Voordracht.
6.50. Koloniale berichten.
6.55. Concert door het Radio Trio.
7.20. Gramofoonplaten.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Fragmenten uit de Bar-hier van Sevilla. Rossini. In de pauze: Nieuwsberichten.
9.25. Vervolg van 8.35.
10.35. Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.20. Orgelconcert d. Leonard H. Warner van St. Botolph's Bishopsgate, m. m. v. Sophie Wyss, zang.
4.20. Jack Payne en het BBC-Dansorkest m. m. v. Grace Ivell en Vivien Worth, ledjes en duetten a. de piano.
5.20. Miss Sybil Thorndike: How it strikes me.
6.05. Kinderuur'tje.
6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsber.
6.50. Lichte muz. door de Birmingham Studio-Orkest o. l. v. Joseph Lewis m. m. v. Daisy Neal, alt. Harold Mills, viool.
8.20. Kamermuziek door het Hongaarsche Strijkkwartet: Emrich Waldbauer, viool. Tivador Orszagh, viool. Jean de Temesvary, viola. Eugene de Kerpely, cello m. m. v. Isobel Lamond, sopraan.
9.20. Militair concert door het Radio-Militair Orkest o. l. v. Walton O'Donnell m. m. v. Sydney Northote, tenor.
10.20. Weer- en nieuwsber.
10.35. Dansmuz. door The Piccadilly Players o. l. v. Al Starita en The Piccadilly Hotel Dance Band o. l. v. James Kelleher, van het Piccadilly Hotel.
11.20—11.35. Affredo en zijn orkest en het New Princes Orkest van het New Princes Restaurant.

Frankfurt, 421,3 M.

5.05—5.50. Vooravond-concert uit Keulen. door het Werag-orkest o. l. v. Eysoldt.

6.20—6.50. Schaakuurteje.
6.50—7.20. Stenografieles.
7.20—8.20. Concert door het
Union-kwartet o. l. v. Max Bartsch
8.20—8.40. Bun'e Suite voor or-
kest. Op. 48. Ernst Toch. Muzikale
leiding: Dr. Ludwig Rottenberg
Uitzgezonden door alle Deutsche
omroepstations.
8.40—9.40. Anecdoten door
Prof. Carl Ebert.
11.50—12.50. Concert.

Hamburg, 395 M.

10.20—11.20. Gramofoonplaten
12.40. Muzikale schooluitzending
3.35. Concert door het Norag-
Orkest o. l. v. Pudi Ziegler. Wer-
ken van Oscar Strauss.
4.20. Grossstadtmärchen, van
Bruno Schönlanck. Voorlezing van
Edith Scholz.
5.20. Concert.
5.50. Engelsche les voor ge-
vorderden.
6.20. Vervolg Concert.
6.45. Wohlthätig ist des Feuers
Macht. Voordracht van Prof. Paul
Riebsell.
7.15. Weerbericht.
7.20. E'agehaus Hoorspel van
Otto Alfred Palitzsch.
8.35. Winterliches Tagewerk im
Dorfe. Oude Volksliederen, gezon-
gen door Klara Sasse-Leesemann
sopraan, Karl Köhler, bariton. Het
Kieler Männerkoor 1833 o. l. v.
Heinr. Johannsen.
9.50. Actueel' causerie. Daarna
Weer- en nieuwsberichten. Sport-
bericht. Sneeuwbericht.
10.20. Concert uit Café Wallhof
11.10. Noord- en Oostzeeweer-
bericht.

HILVERSUM, 1060 M.

10.00. Tijdsein.
10.00—10.15. Morgenwijding.
10.30—10.45. Gramofoonmuz.
10.45—11.45. Jaarbeursonc. d.
het King-Trio.
11.45—12.00. Gramofoonmuz.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door
het AVRO-Trio. Programma: Die
Jahreszeiten der Liebe, Hollaender.
Alt-Wiener Refrain, Kreisler.
Glocken der Liebe, Benatzky.
Orientalischer Zug von Bion. Tout
un rêve, Zamor. Mädel vom Rhein,
Palm. Negerwiegenlied. Clutsum
Improptu. gavo'te, Drigo. Polka-
Kavalier uit de operette Letzte
Walzer, Osc. Strauss. Humoresque,
Hurzet. Ständchen, R. Strauss.
Kleine Marquise, Spoliansky. Won-
derful Pal. Tracy-Pinkard. Dans
No. 8, Sarsate.
2.05—2.45. Uitz. voor scholen.
Spreeker: Prof. Dr. A. Pullo.
2.45—4.00. Gramofoonmuziek.
4.00—4.30. Het AVRO. Half-
uurteje van de Vereniging voor
Huisvrouwen. Spreker: Frits van
Raal'e. Onderwerp: De fouten der
moeders.
4.30—5.00. Rustpoos gereserv.
door de N.S.F.
5.00—5.30. Tuinbouwhalfuurteje
Ned. Tuinbouwraad. Spr.: H. Gor-
ter.
5.30—6.00. Spreekuur van den
Radio-dokter.
6.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.
6.01—7.15. Dinermuz. door het
AVRO-Trio.

7.15—7.45. Radio-cursus van
het Onderwijsfonds voor de Bin-
nenvaart. Spreker: A. A. Klein. On-
derwerp: De Rijn van Kaiserwerth
tot Hamm.

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.
8.01—8.30. Concert door het
Omroeporkest o. l. v. Nico
Treep. Programma: Ouverture
Iphigenie en Aulide, Gluck. An-
dante favori, Mozart. a. Ochsenme-
nuet, Haydn. b. Rondo all'Anga-
rese, Jos. Haydn. Soirée de Vienne,
Schubert-Liszt. Marche turque, Moz-
art.
8.30—9.00. Lezing.
9.00. Kamermuziek door het
U'rechts Kwartet. Piet Hartvelt
te viool. Jan Koessen. 2de viool.
Kees Hartvelt, altviool. Charles v.
der Meer. cello. Strijkkwartet in
7. kl. t., Schubert. Strijkkwartet in
Es gr. t., Dvorak.
10.00. Persber. v. Vaz Dias.
10.15—11.00. Voortz. van het
concert door het Omroeporkest-
Operette-programma. Ouverture
Jaube bleu, Offenbach. Kind du
kannst tanzen, Fall. Potpourri De
mooie Cubaansche, Gabriel.
11.00—12.00. Dansmuz. d. het
AVRO-Dansorkest.

Hulzen, 340.9 M. (Na 6 uur 1870.)

11.00—11.30. Korte ziekdienst
door F. G. Beekman.
12.30—1.30. Concert door het
KRO-trio.
3.00—4.00. Vrouwenuurteje door
Mej. N. Mens.
4.00—5.00. NCRV. Gramofoon-
muziek.
5.00—6.45. Concert. Het Neder-
landsch Vocaal Ensemble. Th. Pon-
ten, piano-begeleiding.
6.45—7.00. Radio-paatje door
W. Peeters: De Mexicaansche
hond.
7.00—7.25. Spr.: J. C. van der
Plaat: Centrale verwarming.
7.35. Persberichten.
7.40. Lezing door Ds. J. E. v. d.
Brugh: Wat gelooven en denken
Vrijz. Protestanten (Verstand en
Hart.)
8.15. Muziek. Srina uit Rode-
linde, Händel. Su uit Papillon
léger, Scarlatti. O. Nuit, decesse de
Mystères, Piccini. Uit Jeux d'En-
fants, Bizet. B. Renden, piano. K.
Monissen, piano.
9.50. Prof. Dr. M. C. van Mourik
Broekman: Stroomingen in 't Vrijz.
Protestantisme.
9.30. Muziek. Debussy-cyclus. a)
Clair de lune. b) Mandoline. c)
Green. d) Rec. en aria de Lia. uit
l'Enfant prodigue. e) Le Temps a
tousse van Manteau. T. v. d. Sluys
sopraan. B. Renden, piano. Petite
suite voor 2 piano's. B. Renden en
J. Monissen.
10.00. Declamatie door Jo Stern-
heim.
10.20. Muziek. a) Procession.
b) Nocturne, Franck. T. van der
Sluys. sopraan. B. Renden, piano.
a) Nocturne. b) Prelude, c) Ro-
mance, Aubert. B. Renden, piano.

Kalundborg, 1153 M.

6.50—7.00. Ochtendgymnastiek.
10.20—10.30. Weerbericht.
10.35—11.05. Schooluitzending

11.20. Uurslag en klokkenspel
van het raadhuus.
11.20—1.20. Concert vanuit
Restaurant Wivel.
2.40—4.20. Namiddagconcert.
4.20—5.20. Kinderuurteje.
5.20. Uurslag en klokkenspel
van het raadhuus.
5.40—6.10. Voordracht.
6.10—6.20. Weerbericht.
6.20. Persberichten en koersen.
6.35. Tijdsein.
6.36—7.20. Voordracht.
7.20—8.20. Tooneeluitzending:
Le bourgeois Gentilhomme van
Molière.
8.20—8.50. Solistenconcert.
Daarna: Persberichten.
9.05—9.50. Deensche dichter-
avond, Ludvig Holstein.
9.50—11.20. Heruitzending van
Buitenlandsche stations.
11.20. Uurslag en klokkenspel
van het raadhuus.

Langenberg, 462.2 M.

9.35—10.30. Gramofoonplaten.
(9.50—10.00. Eerste nieuwsber.).
10.55—11.15. Uitz. v. scholen.
11.30. Gramofoonplaten.
12.10. Eerste weerbericht.
12.15. Tijdsein van Nauen.
12.25—1.50. Middagconcert o.
l. v. Eysoldt.
1.50. Reclame.
2.20—2.50. Kinderuurteje. Daar-
na: Berichten.
3.20—3.50. Alice Schalek: In-
dische Wallfahrtsorte.
3.55—4.25. Hanns W. David er
Li Nolden: Gesprek over moderne
muziek (2). Vom Wesen und Wer-
den der modernen Musik. Aan de
vleugel: Wolfdieter Meinardus. Or-
kavierstück Op. 11, No. 2, Schön-
berg.
4.25—5.05. Voor de jeugd.
5.05—5.50. Vooravond-conc. o.
l. v. Eysoldt.
5.50—6.10. Dr. B. Deermann:
Die Nachharschaft im rördlicher
Münsterland. Daarna: Nieuwsber.
6.35—7.00. Voor de arbeiders:
Dr. Wichterich: Die Bedeutung des
Renarationsproblems für das deut-
sche Volk (3).
7.00—7.20. Univ. Prof. Wier-
uszowski: Eheschliessung und
Ehescheidung (2).
7.20. Concert door het Werag-
orkest o. l. v. Kühn.
8.20—8.40. Intermezzo: Uitzen-
ding uit Frankfurt a. Mein: Bunte
Suite voor klein orkest, Ernst Toch
Daarna: Voortzetting van het con-
cert. Daarna: laatste ber., sport-
berichten en voordracht. Vervol-
gens: tot 11.20. Uitzending van het
concert uit café Pardelshof Essen
door het orkest Farkas Miska.

Londen 358 en Daventry 1562.5 M.

10.35. Kerkdienst.
10.50. (Alleen Dav.) Tijdsein en
weerbericht.
11.05. (Alleen Dav.) Menus and
recipies.
11.20. (Alleen Dav.) Gramo-
foonplaten.
12.20. Sonate-concert door He-
len, cello. Maude Dixon, piano.
12.50. Orgelconcert door Leon-
nard H. Warner, uitgezonden uit
St. Botolph's Bishopsgate.
1.20—2.20. Lunchmuziek door
Moschetto en zijn Orkest.

2.50. Schooluitzending.
3.15. Muzikaal intermezzo.
3.20. Mr. J. Granville Squiers:
Round the World, The Pampas and
the Gauchos.
3.40. Muzikaal intermezzo.
3.45. Mrs. Amabel Williams-
Ellis: Great Discoverers (4), Pas-
teur.
4.05. Scholconcert.
4.50. Frank Westfield's Orkest.
5.35. Kinderuurteje.
6.20. Mr. W. Powell Owen: The
Small Poultry Keeper (3). Poultry
Keeping as a National (and non-
Nuisance) Ass't.
6.35. Tijdsein, weerbericht en
nieuwsberichten.
6.50. Berichten van het Ministe-
rie van Landbouw.
7.05. De grondslagen der Muzi-
ek. Vioolsonates van Händel ge-
speeld door Eda Kersey.
7.20. Mr. G. A. Atkinson: Seen
on the Screen.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Prof. H. Munro Fox: Mind
in Anima's. V. The Modern View
8.5. Licht O'kest-concert door
het Radio Orkest o. l. van John
Ansell. Alice Moxon, sopraan.
9.20. Weer- en nieuwsberichten.
Plaatsel. nieuws. (Alleen Daventry)
Scseepsberichten.
9.40. Schotsch National'sme-
debat tusschen Mr. Compton Mac-
ckenzie en Mr. Robert Boothby.
10.40. Air Nothings door Gor-
don McConnell, m. m. v. Anona
Winn, Horace Percival. Piers Ros-
borne, John Derwent, Patricia Ros-
borough en Doris Arno'd. piano.
Causerie. Vaudeville. Gedichten
lezen. Een variéténummer van het
Colloidium. Radio drama, etc.
11.20—12.20. (Al Dav.) Dans-
muziek door Alfredo en zijn Band
en het New Princes Orkest.

Parijs (Radio), 1750 M.

7.05. Les in Liham. opvoeding.
7.50. Herhaling van 7.05.
8.20. Persberichten.
12.50. Conc. d. h. Ork. Gayina.
1.20. Koersen en berichten.
1.35. Vervolg concert.
2.20. Openingskoersen v. d. Pa-
rijsche effectenbeurs.
3.50. Slotkoersen Parijs en ope-
ning New-York.
4.05. Namiddagconcert. Roger
Boutme. violoncello. Jean Doyen,
piano. Albert Locatelli, viool.
5.05. Koersen.
6.50. Koersen.
7.05. Gramofoonplaten.
7.50. Engelsche les.
8.05. Koersen.
8.20. Literaire voordracht.
8.50. Symphonieconcert.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert: Werken v. Hän-
del, Mendelssohn, Mozart en Beet-
hoven. Dans muziek.
8.50. Concert.

Zeesen, ca. 1680 M.

9.35—3.50. Lezingen en lessen.
3.50—4.50. Namiddagconcert v.
Leipzig.
4.50—7.50. Lezingen en lessen.
7.20. Concert van Berlijn.
8.20—8.50. Zie Berlijn. Daarna
persberichten.
10.05—10.35. Beeld-uitzending.

Zaterdag 23 Februari

Berlijn, 475,4 M.

7.20. Dansmuziek door de Kapel Géza Komor, van Hotel Kaiserhof.

8.20. Dialoge der Weltliteratur. VI. Goethe. Daarna: Weer- en nieuwsber. Tijdsein en sportber. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek door Artur Guttmann's Jazz Symphonie Orkest.

Bern, 411 M.

6.50—7.20. Voordracht.
7.20—9.20. Concert: Die Kunst der Fuge, van Johann Sebastian Bach. Leiding: Felix Weingartner.
9.20—9.35. Weer- en nieuwsberichten!

9.35—10.00. Concert door het Orkest van de Kurzaal.
10.00—11.20. Dansmuziek.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Dansmuziek door het Orkest uit de Tearoom Armenonville.
6.20. Engelsche les voor beginners.

6.45. Engelsche les voor gevorderden.

7.05. Pianoles.
7.20. Gramofoonplaten.
7.50. Radio-kroniek.
8.20. Concert o. l. v. Francois Rasse m.m.v. Joseph Jongen, orgel. Charles Herman, viool. In de pauze: Nieuwsberichten. Na het concert: Laatste berichten.

Daventry exp. 482,3 M.

3.50. Concert door het Metropolitan Works Orkest o. l. v. George Wilson, m. m. v. Watcyn Watcyns, bariton. Helen Alston, liedjes aan de piano.

5.20. Piano-recital door Gordon Bryan.

5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijdsein van Greenwich, weer-, nieuws- en sportber.

7.00. Sportberichten.
7.05. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell m. m. v. Margaret Collier, sopraan. Edith Penville, fluit.

8.20. Jack Payne en het BBC-Dansorkest, m. m. v. Tarrant Bailey Jr., banjo-soli.

9.20. Three Studies in Terror. Medew.: Het Midland Piano Sextet. Winifred Cockerill, harp. St. Martin's Mannenkwartet. (Voordr. van drie stukken resp. van Robert Browning, Richard Hughes en Luigi Pirandello.

10.20. Weer- en nieuwsber.
10.35. Sportberichten.

10.40—11.35. Concert door het Birmingham Studio Koor en -Ork. o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. Dale Smith, bariton.

Frankfurt, 421,3 M.

3.55—5.25. Nieuwe dansmuziek door het radio-orkest. In de pauze: Berichten.

5.50—6.05. Radio-brievenbus.
6.05—6.20. Esperanto-les.
6.50—7.20. Uurtje voor de Frankfurter Zeitung.

7.20—7.50. Concert door het radio-orkest o. l. v. R. Merten.

7.50. Indra. Opera in 3 bedrijven van Fr. von Flotow. Muzikale leiding: Emil Kahn. Daarna tot 11.50: Dansmuziek van Berlijn.

Hamburg, 395 M.

10.20—11.20. Gramofoonmuziek

2.50. Boekenpraatje.

3.20. Der Mensch im Wandel der Jahrhunderte. Der Mensch des Mittelalters. Voordracht van Prof. Dr. Fritz Brüggemann.

3.50. Kamermuziek door het Kamerorkest o. l. v. Hans Döring.

4.50. Wenschconcert v. de Propagandadienst.

5.50. Die Tätigkeit der Arbeitsgerichte. Voordracht van Arbeidsgerichtsdirektor Dr. Hannes Kaufmann.

6.20. Gesellenprüfungen im Handwerk. Voordracht van Syndikus Dr. Hähnsen.

6.45. Friedrich Spielhagen-herdenking. Voordracht door Otto Reiner.

7.15. Weerbericht.

7.20. Hallo! Die grosse Revue. Berlin wie es veint und lacht.

9.50. Weer- en nieuwsberichten Sportbericht, Sneeuwbericht.

10.10. Dansmuziek door het Scarpa Orkest.

11.10. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1060 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.

10.00—10.15. Morgenwijding.

10.30—10.45. Gramofoonmuz.

10.45—11.45. Jaarbeursconc. (Het Gling-Trio).

11.45—12.00. Gramofoonmuz.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuz. door h. AVRO-Trio. Programma: Si tu veux Mignonne, Massenat. Un regard un sourire, Guillaume. Romance, Aerts. Liebesfeier, Weingartner. Chanson lointaine, Holmes. Berceuse, Fauré. Salomé, Lorraine. Spaansche dans in C gr. t., Moszkowsky. Primo bacio-Serenata, Rigo. Einmal sang Liebe uns ein Lied, Stolz. Schlummerliedchen. Transla'eur. Sérénade des pygmées, Razigade. A kiss in the dark, V. Herbert. Puppenhochzeit, Siede.

2.00—4.00. Aansluiting van het Tuschinski-Theater te Amsterdam. Illustratieve filmmuziek door het Theater-orkest o. l. v. Max Tak. Pierre Palla, orgel.

4.00—5.00. Italiaansche les voor beginners en gevorderden door G. Rizzini.

5.00—6.00. Fransche les voor beginners en gevorderden door R. Lafont.

6.00. Tijds. v. d. AVRO-klok.

6.01—6.45. Voor-avondconc. d. het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep.

6.45—7.45. Duitsche taalles v. beginners en gevorderden d. Edgar Grün.

7.45. Politieberichten.

8.00. Concert aangeb. door de Ned. Ver. v. Fabrieksarb. Gem. Arb. Zangver. Kunst en Strijd, Amsterdam. S. H. Englander, dirigent. J. Bonn, voordracht. J. Bacilek, sopraan. J. Klaassen, fluit. L. Contran, piano.

10.00. Persberichten.

11.00. Optreden van De Volendamers: accordeon ensemble. Afgewisseld met gramofoonmuziek.

Huizen, 340,9 M. (Na 6 uur 1870.)

(Uitsluitend KRO-uitz.)

12.30—1.30. Concert door het KRO-Trio.

3.00—4.00. Kinderuurtje.

5.30—6.30. Gramofoonmuziek.

6.30—6.50. Spr.: E. van Duin: Doel en streven van den Ned. R.-K. Politiebond St. Michaël.

6.50—7.00. Kath. berichten.

7.00—7.30. Engelsche les

30—8.00. Kriples.

8.00—8.30. Spr.: Prof Dr A. H. M. J. van Rooy.

8.30. Concert in Den Haag. R.-K. Mannenzangver. St. Caecilia, o. l. v. A. Bielen Trio Milédi, M. Galjema Verheul, viool. L. Kruit-hof van Diggelen-Hoesel, sopraan. Mej. Rütteberg, piano. J. van den Broek, bariton.

Kalundborg, 1153 M.

6.50—7.00. Ochtendgymnastiek.

10.20—10.30. Weerbericht.

10.35—11.05. Schooluitzending

2.20—2.50. Kinderuurtje.

2.50—4.50. Namiddagconcert.

5.10—5.40. Voorlezing.

5.40—6.10. Voordracht.

6.10—6.20. Weerbericht.

6.20. Persberichten en koersen.

6.35. Tijdsein.

6.50—7.20. Voordracht.

7.20. Uurslag van het raadhuis.

7.20—7.50. Voorlezing.

7.50—8.35. Hawaian-muziek door het Assman Hawaiankwartet. Daarna: Persberichten.

8.50—10.05. Concert door het Radio Orkest.

10.05—11.35. Dansmuziek.

11.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis

Langenberg, 462,2 M.

9.35—10.30. Gramofoonplaten.

(9.50—10.00. Eerste nieuwsber.).

(9.55. Arbeidersberichten).

10.30—11.20. Uitz. v. scholen.

11.30. Gramofoonplaten.

12.10. Pers'le weerbericht.

12.15. Tijds. van Nauen.

12.25—1.50. Middagconc. o. l. v. Eysoldt. Solist: Ernst Mylenbusch (Eng. hoorn).

1.50. Reclame.

2.20—2.50. Kinderuurtje. Daarna: berichten.

3.00—3.20. Studiënat P. Brül: Die Niederfrequenzverstärker.

3.20—3.45. Voor de vrouw.

3.50—4.15. Dr. Lenneberg: Warum ist Glas durchsichtig? (4).

4.20—4.40. Der junge Mensch. Dr. Friedrich Luther: Vom Seelenleben des jungen Menschen (2).

4.45—5.05. Priv. Docent. Dr. Stulz: Wie gewinne ich Verständnis für geschichtliche Vorgänge? 5.05—5.50. Gramofoonplaten.

5.50—6.10. Dr. Lipe: Entwicklung und Werden der menschlichen Kultur (1).

6.10. Ber. (o.a. sportber.).

6.20—7.20. Uitz. uit het With. Marx-Haus, Düsseldorf. Arbeids-woche für Erwachsenenbildung und Industrie-Pädagogik.

7.20. Vroolijke avond o. l. van Neumann. Daarna: Laatste berichten, sportberichten en mededeelingen uit de zakenwereld. Vervolg: tot 11.20. Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

1035 Kerkdienst

10.50. (Alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05—11.30. (All. Dav.) M'ss Ann Kindersley: Handicraft in Co-tours.

1.20—2.20. Het Carlton Hotel Octet o. l. v. René Taponnier.

3.50. Instrumentale soli Pierre Fol, viool. Jessie Cormack, piano.

4.20. Dansmuziek door Alfredo en zijn Band van New Princes Restaurant.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.

7.00. Mueikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Vioolsonates van Händel, gespeeld door Eda Kersey.

7.20. Mr. Harvey Grace: Next Week's Broadcast Music.

7.35. Verslag van den wedstrijd Wales—Frankrijk (Rugby-wedstr.)

7.50. Populair Symph. Concert door het Radio Symphonie Orkest o. l. v. Stanford Robinson. Antonio Brsa, viool. Eurynah, Weber.

9.20. Weer en nieuwsberichten.

9.35. Mr. C. R. Ashbee: The Ugliness Exhibition, Can we save the Countryside?

9.50. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55. Vaudeville. Clapham en Dwyer, in Another Spot of Both.

Hereward Drysdale, fluitsoli. Mamie Soutter, comedienne. Tommy Handley, komiek. Een variéténummer v. h. London Palladium, Jack Payne en het B.B.C.dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Fred Elizalde en zijn Savoy Band van Savoy Hotel.

Parijs (Radio), 1750 M.

7.05. Les in lich. opvoeding.

7.50. Herhaling van 7.05.

8.20. Persberichten en koersen.

11.05. Persberichten.

12.50. Dansmuziek door Les Ixes.

1.20. Berichten.

1.35. Vervolg dansmuziek door Les Ixes.

2.20. Openingskoersen v. d. Parijsche effectenbeurs.

3.50. Slotkoersen Parijs en opening New York.

4.05. Concert.

5.05. Koersen.

6.50. Koersen.

7.05. Gramofoonplaten.

7.50. Piano-ondericht.

8.05. Berichten.

8.20. Causerie.

8.35. Concert door het Symph Orkest o. l. v. Koderic.

Toulouse, 392 M.

1.05. Vocaal- en instrumentaal concert.

8.50. Concert.

Zeesen, ca. 1680 M.

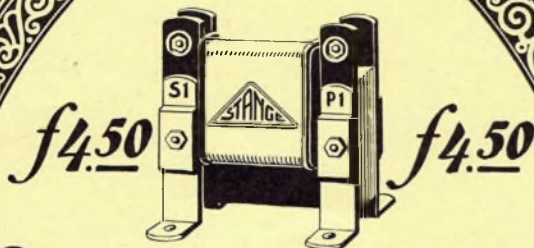
9.35—3.50. Lezingen en lessen.

3.50—4.50. Namiddagconcert v. Hamburg.

4.50—8.20. Lezingen en lessen. Daarna persberichten, Vervolgens dansmoeiek.

EEN PROEFNEMING

MET DEN NIEUWEN



STANGE L.F. TRANSFORMATOR

zal U niet alleen in alle opzichten bevredigen, doch U tevens verbaasd doen staan over het schitterend resultaat:

De Heer J. Corver schrijft in „Radio-Expres“ No. 19 van 11 Mei 1928 o.a. het volgende:

„De primaire zelfinductie van dit nieuwe „type bleek te zijn 120 Henry, hetgeen „in het algemeen een gunstige waarde „is bevonden. De weergave der lage „tonen wordt er in hooge mate door „bevorderd“.

IN KWALITEIT HET HOOGST
IN PRYS HET LAAGST

RAMIE UNION
ENSCHDE
HANDELSAFDEELING

21

Voor rasechte Radio-Amateurs, die selectiviteit en muzikaal genot stellen als voorwaarden, is een der beste Radiotoestellen de

„MONDIAL SIX VITUS“

het bekende FRANSCH 1e KLASSE FABRIKAAT waarvan de Firma **ZEGUERS-RADIOZET - MAASTRICHT** IMPORTEUR en HOOFDVERTEGENWOORDIGER is

AAN DE SPITS: ETABLISSEMENTS
(PATENT LUCIEN LEVY, PARIJS)

RADIO L.L.

Een SUPER-HETERODYNE voor iedereen
RAAMONTVANGERS van ongekende selectiviteit

Eerste Klas Agenten gevraagd voor geheel Nederland
Agentschap RADIO L.L., Adelheidstr. 154, DEN HAAG

SONORA

de voornaamste Radio

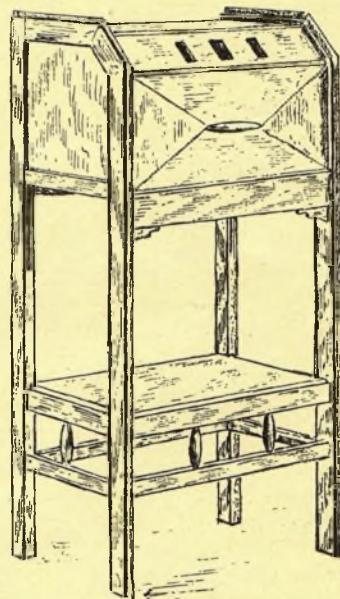
BIO SONORA
GRAMOFOONVERSTERKERS

Aanvragen voor alleen-vertegenwoordiging
aan den fabrikant

RADIO-TUKKER
GOUDA

RADIOKASTEN EN
RADIOMEUBELFABRIEK

J. BRIEDÉ
ROTTERDAM
GAFFELDWARSTR. 10



MODEL 291

Speciaal voor het groote Philips toestel.
Zijkanten schuiven naar beneden.
Prima eikenhout - met coramandelhout afgezet.

PRIJS f 50.-

VERKOOP

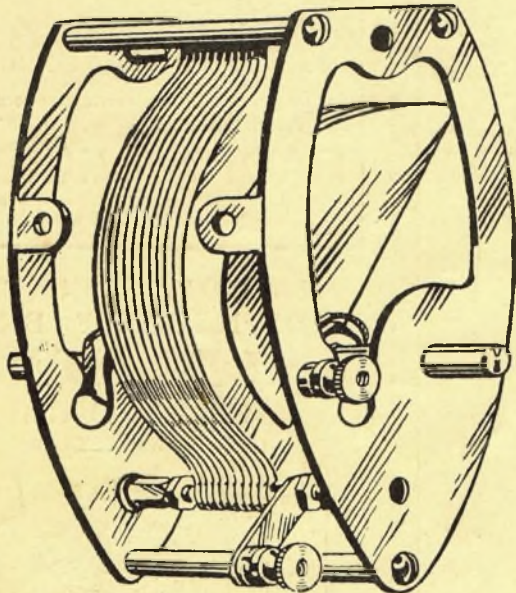
te AMSTERDAM: Kinkerstraat 91
te DEN HAAG: Ged. Gracht 23/25

NOEM

RADIO-WERELD

bij het doen van Uwen
aankopen

Onmiddellijke algemeene waardeering



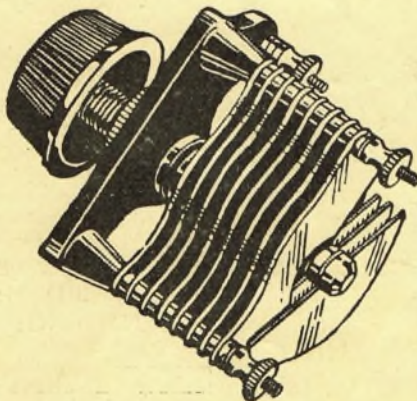
EN THANS EEN NIEUWE

LISSEN TERUGKOPPEL CONDENSATOR

Vereenigt in zich de meeste goede eigenschappen van den grooten LISSEN condensator. Geen eindplaat waardoor platen of frame niet aan verandering onderhevig zijn.

Type A f 3.-

Type B met geïsoleerde tules voor montage op metalen frontplaat . . f 3.30



van de buitengewone waarde van den LISSEN variablen Condensator was oorzaak dat de LISSEN fabrieken niet genoeg konden produceeren om aan de aanvragen te voldoen

De variabele condensator welke LISSEN bij het begin van het seizoen introduceerde baarde zooveel opzien, dat zowel publiek als handel onmiddellijk inzagen dat hier binnen het bereik van iederen amateur een condensator werd gebracht met technische voordeelen welke men tot nu toe alleen aantrof bij condensatoren van minstens het driedubbele in prijs.

Het gevolg was, dat zelfs de uitgebreide LISSEN Organisatie tijdelijk overstelpt werd met orders en duizenden die de nieuwe condensator in hun schema wilde monteeren moesten teleurgesteld worden.

Door dag en nacht door te werken is de productie van dezen condensator grooter en grooter geworden, zoodat thans voldoende voorraad is bij elken LISSEN handelaar

En de LISSEN variabele condensator welke thans verkrijgbaar is, is zelfs nog beter dan die welke het eerst op de markt verscheen. LISSEN is er namelijk in geslaagd om het origineele ontwerp nog eenigermate te verbeteren zonder den prijs te verhoogen.

Koop daarom geen nieuwen variablen Condensator, alvorens de nieuwe LISSEN te hebben gezien

Een condensator die werkelijk Low-Loss is.

U kunt hem gebruiken als standaard condensator in elk schema.
U kunt ze achter elkaar koppelen, twee of drie.
U kunt ze gebruiken met trommelschaal in plaats van gewone knop.
U kunt ze monteeren op de frontplaat, doch er is ook een voet aan voor bevestiging op den bodem.

100 c.M.	f 3,90
200 ..	4.10
300 ..	4,25
350 ..	4,35
500 ..	4.50

LISSEN LIMITED, Lissenium Works, RICHMOND
LISSEN AGENTSCHAP: STATIONSWEG 17c, ROTTERDAM. — TELEF. 11633